Numéro 80
Mars - Mai 2018

Guitare Classique

LE PREMIER
GRAND ROMANTIQUE

BEETHOVEN

Jouez (enfin)
ses plus belles œuvres
à la guitare

Et celles de Chopin, Brahms,
Schubert, Schumann...

Interviews
Yamandu Costa, Michel Grizard...

Légende
Yupanqui

Lutherie
La fabrication de la rosace

Bancs d'essai
Simon Burgun,
Prodipe Recital 200

ISSN : 1294-8055
FRANCE métropole : 8,90 € - BEL/LUX : 10,00 €
CAN : 14,50 SCAN - GR/ ITA/ PORT CONT : 10,10 €
CH : 16,20 CHF - DOM : 9,20 € - TOM S : 1400 XPF

50 PAGES DE MUSIQUE EN SOLFÈGE ET TABLATURE

M 06141 - 80 - F: 8,90 € - RD

LES PIÈCES DE CE NUMÉRO

Spécial Ludwig van Beethoven…

Ode à la joie P. 36
Extrait de la 9e symphonie, 4e mouvement
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Par Theud Bald
L'*Ode à la joie*, appelée également *Hymne à la joie*, est surtout connu comme finale du quatrième et dernier mouvement de la 9e Symphonie de Beethoven, devenue l'hymne officiel de l'Union européenne.

Bagatelle P. 37
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Par Thibault Hennequin
La bagatelle est une courte composition sans prétention, dans un style badin et léger. Beethoven reprend ce genre musical avec ses Bagatelles pour pianoforte opus 33, 119 et 126. Sa plus connue est sa Bagatelle en la mineur, WoO 59, dite « La Lettre à Élise ».

Schöne Minka P. 38
Extrait de Dix thèmes variés, opus 107 n°7
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Par Thibault Hennequin
Beethoven a composé quelques rares pièces d'inspiration populaire. Les *Dix thèmes variés*, opus 107 ont été écrits pour flûte et piano. *Schöne Minka* est basée sur un air ukrainien.

Rondo P. 39
Extrait de la Sonate n°8, opus 13, dite « Pathétique »
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Par Thibault Hennequin
Composée entre 1798 et 1799, la sonate pour piano dite « Pathétique », à la fois brillante et novatrice, peut être considérée comme le premier chef-d'œuvre pianistique de Beethoven. Ce *Rondo* est un extrait du troisième et dernier mouvement.

Andante P. 40
Extrait de la Sonate n°10, opus 14 n°2
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Par Thibault Hennequin
Considérée comme une œuvre de jeunesse, la sonate pour piano est beaucoup moins connue que la « Pathétique » ou la « Clair de lune ». Cet *Andante* est extrait du deuxième mouvement.

Romance pour violon n°2, opus 50 (thème) P. 42
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Par Thibault Hennequin
Beethoven composa deux romances pour violon et orchestre, lesquelles constituent une importante préparation à son concerto pour violon. L'opus 50 fut composé en 1798 mais seulement publié en 1805.

Lettre à Élise P. 44
Bagatelle, WoO 59
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Par Valérie Duchâteau – www.valerieduchateau.com
La *Lettre à Élise* de Beethoven aurait dû être la *Lettre à Thérèse*. En effet, le compositeur allemand composa en 1810 pour une certaine Thérèse Malfattiune une *Bagatelle*. Le musicologue qui découvrit le manuscrit après la mort du compositeur n'arriva pas à distinguer le nom de la personne à qui elle était dédiée, à part les deux dernières lettres… « se », lesquelles deviendront Élise.

Adagio sostenuto P. 46
Extrait de la Sonate n°14, opus 27 n°2, dite « Clair de lune »
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Par Thibaut Garcia – www.thibautgarcia-guitarist.com.
La Sonate dite « au Claire de lune » fut composée entre les deux premières symphonies de Beethoven, en 1801. Lors de sa publication, cette sonate reçut un écho très favorable en raison de son « unité parfaite ». Ce succès ne manqua pas d'exaspérer Beethoven pour lequel cette sonate ne représentait pas la quintessence de sa littérature pour piano. Cet *Adagio sostenuto*, le premier mouvement, est souvent apparenté à une marche funèbre.

…et les maîtres du romantisme

Symphonie n°1 P. 54
Thème du 4e mouvement
Johannes Brahms (1833-1897)
Par Thibault Hennequin
La légende raconte que Brahms trouva une plume sur la tombe de Beethoven en 1862, ce qui l'incita à écrire sa première symphonie. Le thème proposé est le thème principal du quatrième mouvement.

Symphonie n°3 P. 55
Thème du 3e mouvement
Johannes Brahms (1833-1897)
Par Theud Bald
La troisième symphonie est la plus courte des symphonies de Brahms, et vraisemblablement l'une des plus personnelles. Caractéristique unique, ses quatre mouvements se terminent dans une atmosphère faite de calme et de luminosité. Le thème du troisième mouvement a été repris par Gainsbourg, Santana ou Sinatra.

Walzer, opus 39 n°15 P. 56
Johannes Brahms (1833-1897)
Par Thibault Hennequin
Brahms composa seize petites valses pour piano à quatre mains, lesquelles furent également arrangées pour piano solo dans deux différentes versions, simplifiée et difficile. La valse n°15 en la majeur (ou la bémol majeur) est la plus connue de cet opus 39.

Berceuse, opus 49 n°4 P. 58
Johannes Brahms (1833-1897)
Par Thibault Hennequin
Voici l'une des berceuses les plus célèbres de la musique classique. Universellement connue sous le nom de *Berceuse de Brahms*, il s'agit à l'origine d'une œuvre pour piano.

Romance P. 60
Extrait du Concerto pour piano n°1
Frédéric Chopin (1810-1839)
Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

Contrairement à ce qu'indique son titre, ce concerto est chronologiquement le deuxième du compositeur. La raison de cette inversion chronologique n'est pas très claire ; il semble que Chopin ait proposé les deux manuscrits à un éditeur mais que seul cet opus fut sélectionné et édité dans un premier temps. Cette *Romance* est extraite du deuxième mouvement.

Valse, opus 64 n°2 P. 62
Frédéric Chopin (1810-1839)
Par Valérie Duchâteau – www.valerieduchateau.com

L'opus 64 est un corpus de trois valses incluant la célèbre valse dite « du petit chien » aussi connue sous le nom de « Valse minute ». La *valse n°2* est constituée de trois thèmes principaux (*Tempo giusto, Più mosso, et Più lento*) et a été entendue à de nombreuses reprises au cinéma.

Valse posthume, opus 69 n°1 P. 66
Frédéric Chopin (1810-1839)
Par Valérie Duchâteau – www.valerieduchateau.com

Emprunte de nostalgie et mélancolie, cette valse est aussi connue sous le nom de « Valse de l'Adieu ». Une version autographe se trouve au Conservatoire de Paris, ville dans laquelle Chopin séjourna plusieurs années.

Valse n°17 P. 69
Frédéric Chopin (1810-1839)
Par Valérie Duchâteau – www.valerieduchateau.com

En la mineur, cette valse posthume fut publiée en 1955 soit presque cent après sa date de composition. Elle est parfois répertoriée sous l'appellation B. 150 ou KK IVb/11.

Étude, opus 10 n°3, dite « Tristesse » P. 72
Frédéric Chopin (1810-1839)
Par Theud Bald

Chopin composa deux cycles d'études, l'opus 10 et l'opus 25. Grand admirateur de son contemporain Franz Liszt, il lui dédia ce corpus didactique. Cette étude occupe la troisième place et suit la redoutable étude dite « chromatique ».

Der Lindenbaum P. 74
Extrait de « Winterreise », D. 911
Franz Schubert (1797-1828)
Par Thibault Hennequin

Winterreise (« Voyage d'hiver » en français) est un cycle de 24 lieder pour piano et voix, que Schubert composa un an avant sa mort. Il se distingue par son style sombre et dépressif. *Der Lindenbaum* occupe la cinquième position.

Entracte n°3 P. 76
Extrait de « Rosamunde », D. 797
Franz Schubert (1797-1828)
Par Thibault Hennequin

Rosamunde est une musique de scène en une ouverture et dix parties. La pièce est tombée dans l'oubli mais les musiques, en particulier celles de l'ouverture et du troisième entracte, restent parmi les plus populaires du compositeur et sont régulièrement présentées au répertoire des grands orchestres.

Sérénade P. 78
Extrait du « Chant du cygne », D. 957
Franz Schubert (1797-1828)
Par Thibault Hennequin

Le Chant du cygne est un recueil posthume de quatorze lieder compilés par un éditeur qui souhaitait présenter cet ensemble d'œuvres comme le testament artistique de Schubert. Cette magnifique *Sérénade* est située en quatrième position.

Moment musical n°3, D. 780 P. 81
Franz Schubert (1797-1828)
Par Valérie Duchâteau – www.valerieduchateau.com

Les *Moments musicaux* sont six pièces pour piano de la période créatrice tardive de Schubert. Le troisième morceau sous-titré *Air russe* a été repris dans de nombreux films dont le célèbre « Et vogue le navire » de Federico Fellini.

Rêverie, opus 15 n°7 P. 84
Robert Schumann (1810-1856)
Par Valérie Duchâteau – www.valerieduchateau.com

Écrites pour piano, les *Scènes d'enfants opus 15* de Robert Schumann se divisent en treize merveilleuses miniatures puisant leur inspiration dans l'innocence enfantine. La *Rêverie* est la plus célèbre pièce de ce cycle.

Musique brésilienne

Odeon P. 86
Ernesto Nazareth (1863-1934)
Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

Odeon est l'une des rares compositions de Nazareth saluée par le public de son vivant. Sachez que le compositeur français Darius Milhaud lui vouait une véritable admiration…

Espalalhafatoso P. 90
Ernesto Nazareth (1863-1934)
Par Nicolas Lestoquoy

Ce tango brésilien arrangé par Pascal Proust est excellent pour travailler la main gauche : endurance avec les barrés, et parcours du manche en entier autour de l'harmonie. Les nuances et la musicalité, si importantes dans la musique expressionniste de Nazareth, sont la clé pour donner vie à ce *tango brasileiro.*

Ode à la joie

1 AUDIO

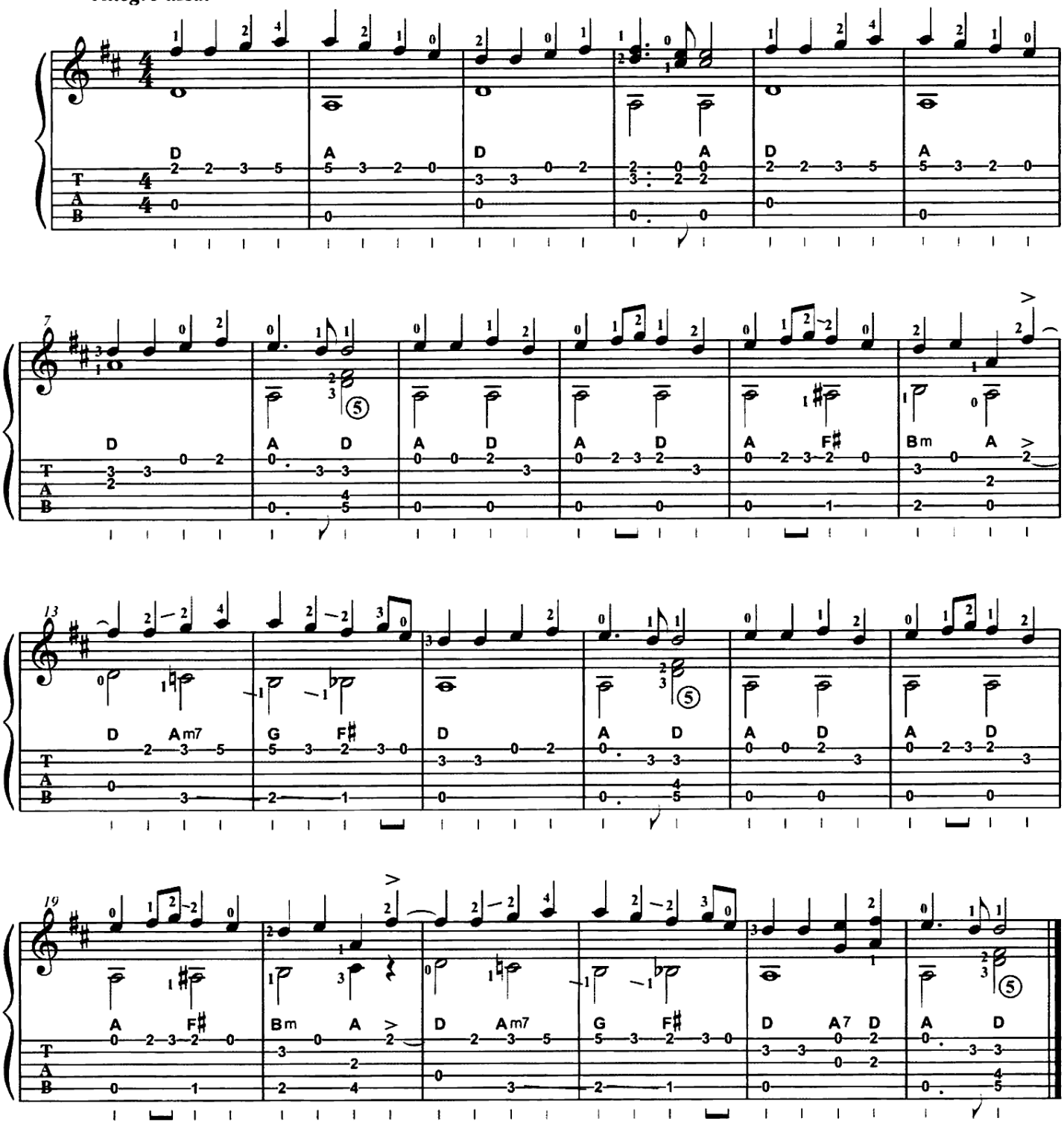
Extrait de la 9e symphonie, 4e mouvement

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Par Theud Bald

get cd >> https://cloud.mail.ru/public/BG79/Rpsd9gxNX

Allegro assai



http://faridhaidar.blogspot.com

Bagatelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

2 AUDIO

Par Thibault Hennequin

Slowly

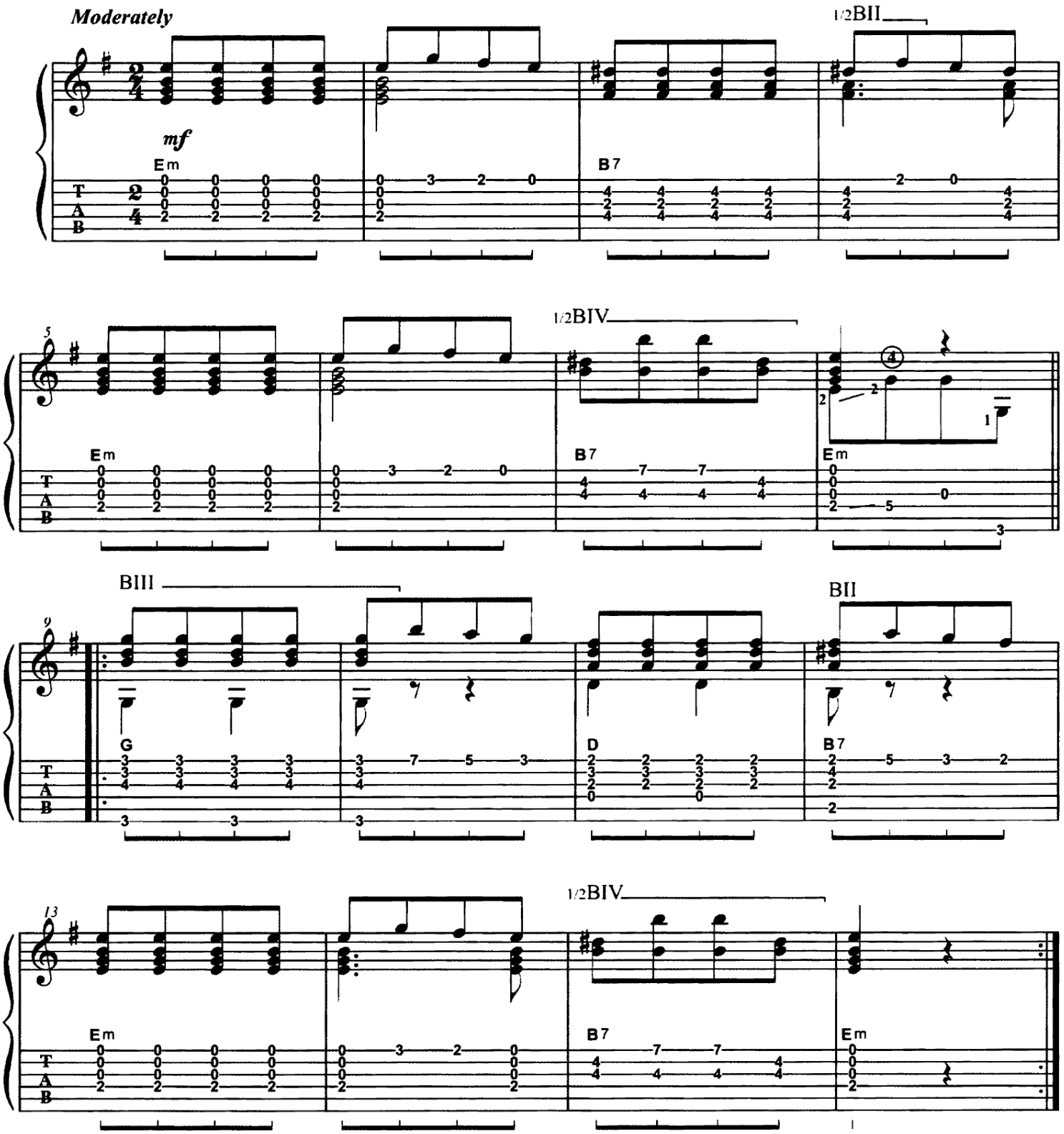
Schöne Minka

Extrait de Dix thèmes variés, opus 107 n°7

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

3 AUDIO

Par Thibault Hennequin



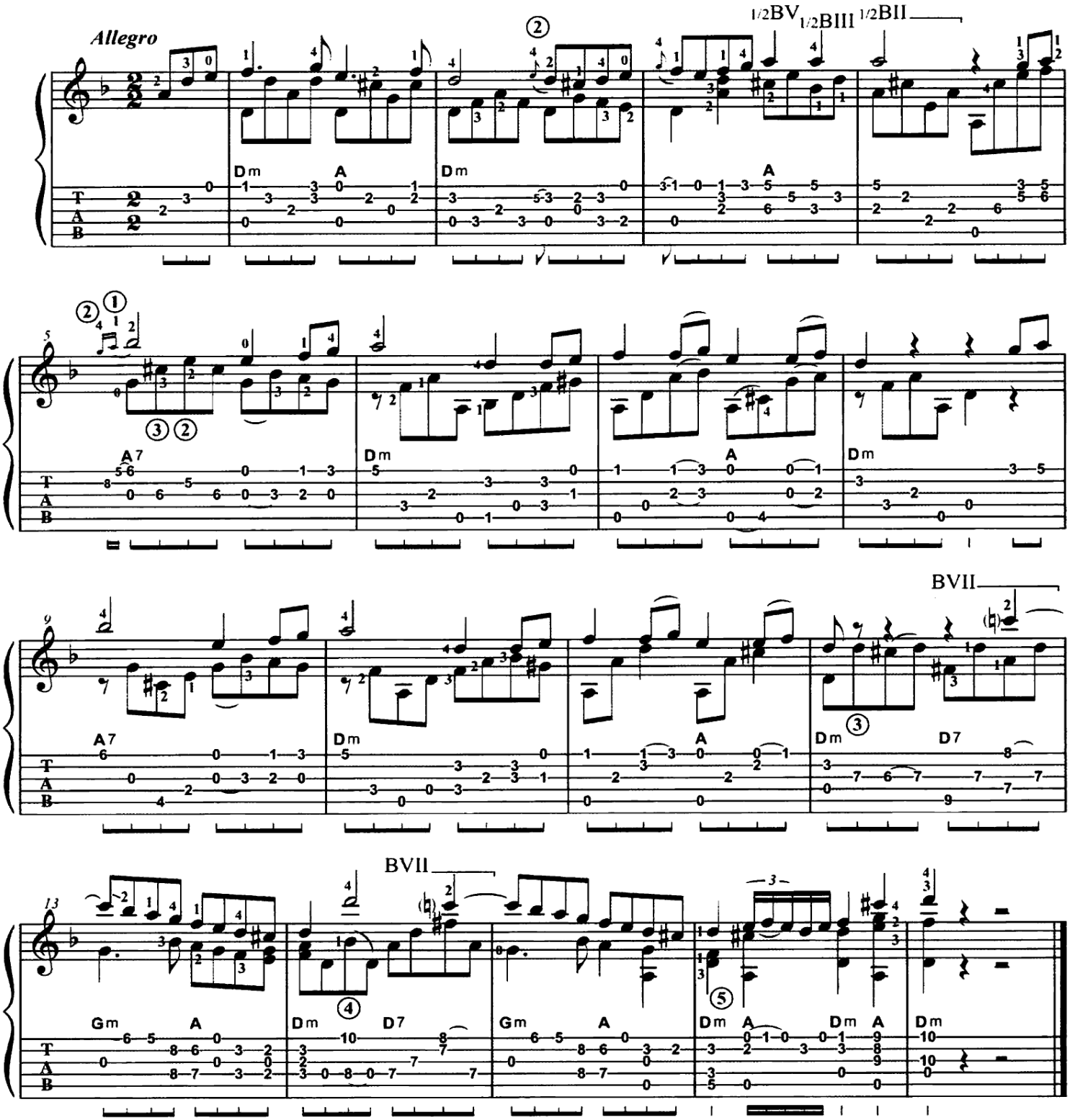
Rondo

Extrait de la Sonate n°8, opus 13, dite « Pathétique »

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

4 AUDIO

Par Thibault Hennequin



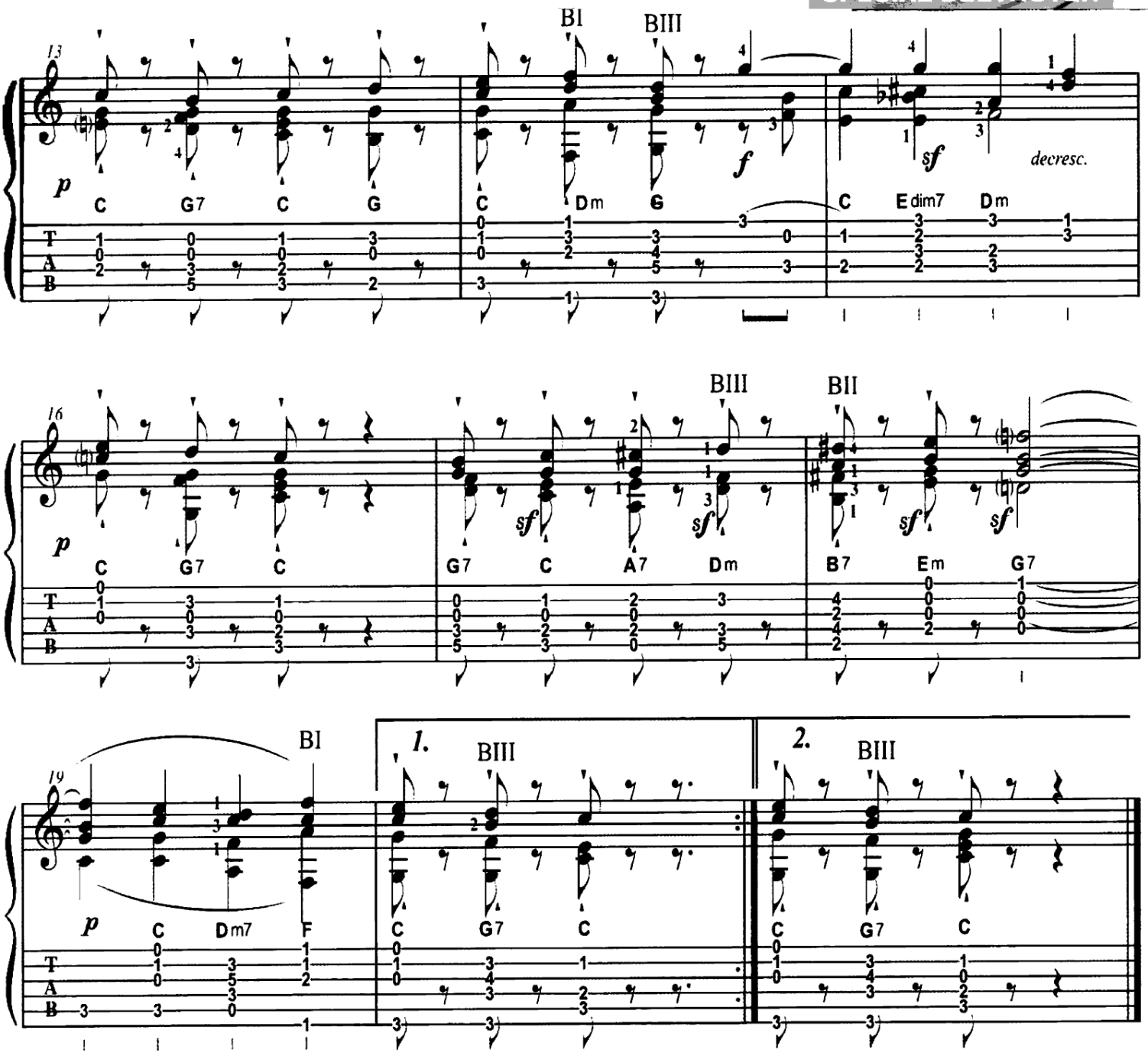
Andante

5 AUDIO VIDÉO

Extrait de la Sonate n°10, opus 14 n°2

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Par Thibault Hennequin


13
BI
BIII
p
f
sf
decresc.
C G7 C G C Dm G C Edim7 Dm
16
BIII
BII
p
sf
C G7 C G7 C A7 Dm B7 Em G7
19
BI
1.
BIII
2.
BIII
p
C Dm7 F C G7 C C G7 C

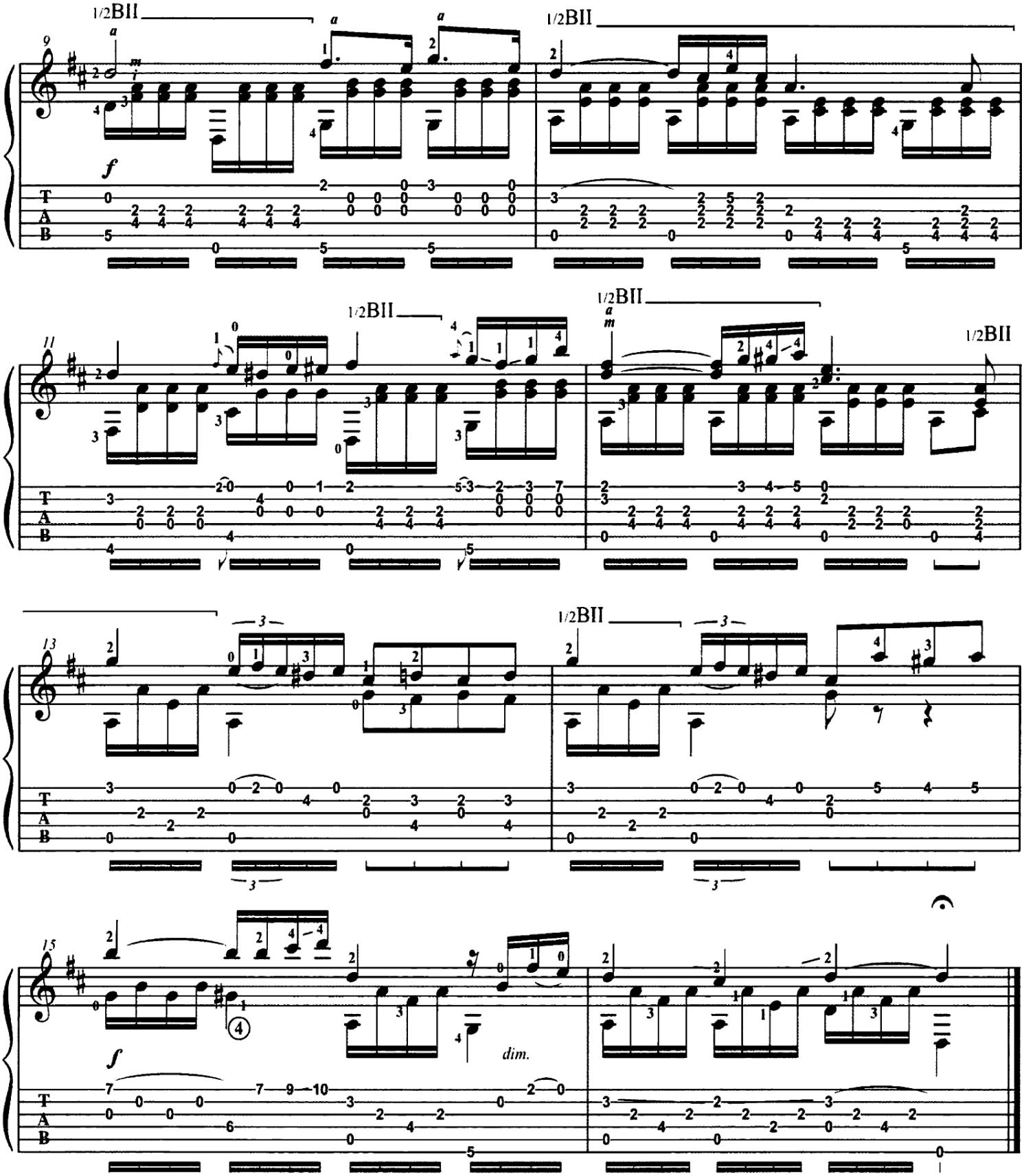
Romance pour violon n°2, opus 50 (thème)

6 AUDIO VIDÉO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Par Thibault Hennequin

Andante


1/2BII
1/2BII
1/2BII
1/2BII
1/2BII
dim.

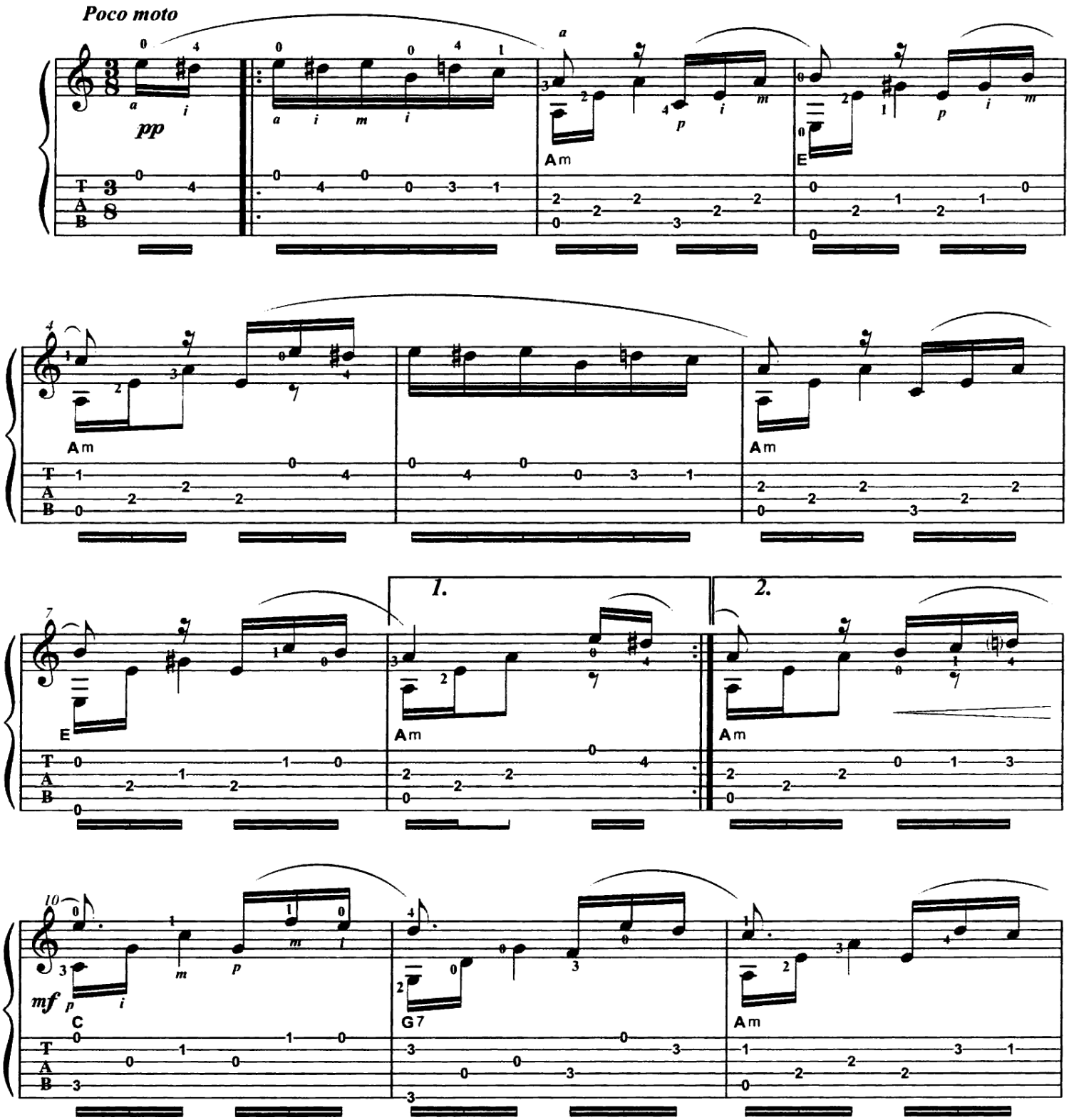
Lettre à Élise

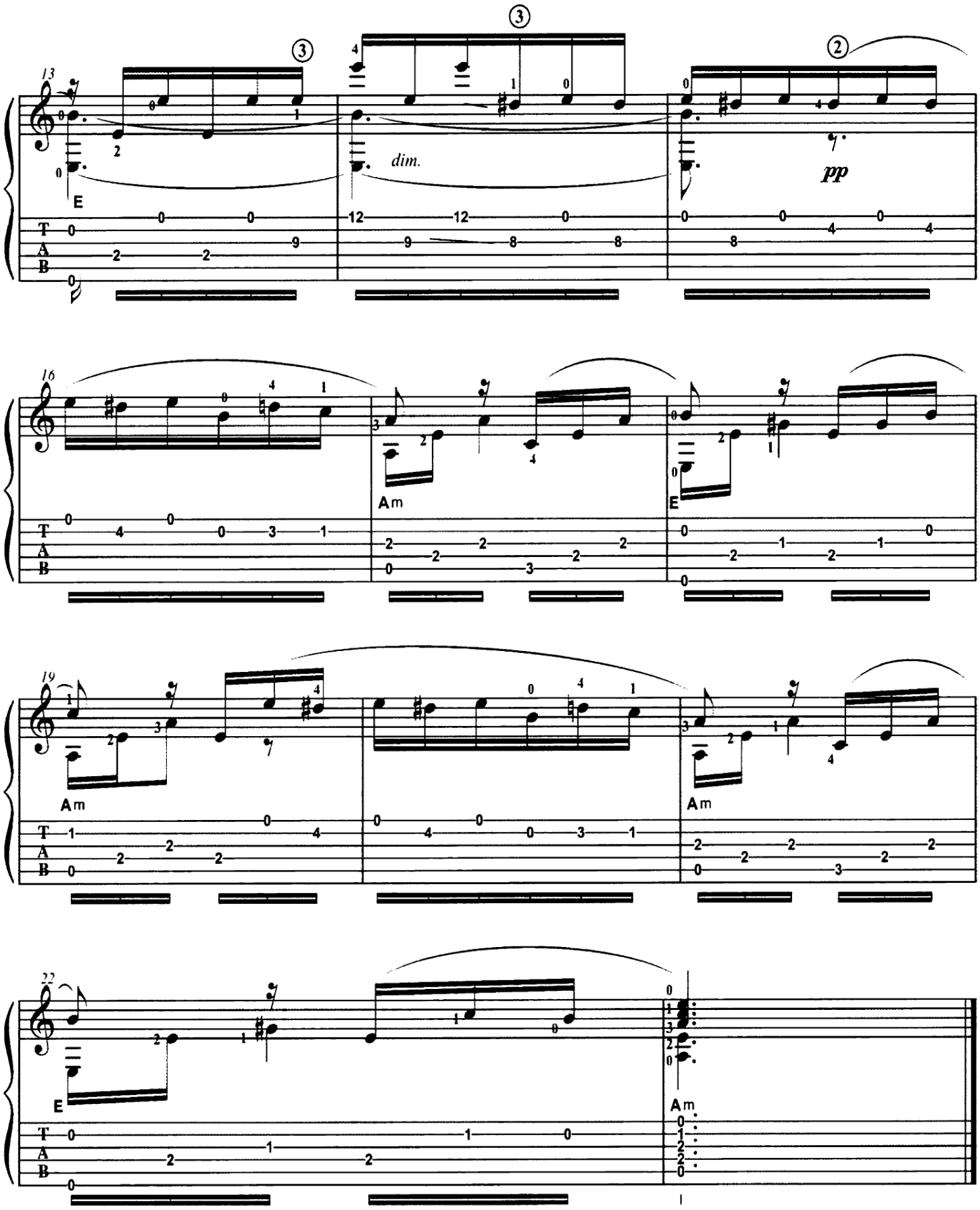
Bagatelle, WoO 59

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

7 AUDIO

Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com




13
dim.
pp
16
Am
E
19
Am
Am
22
E
Am

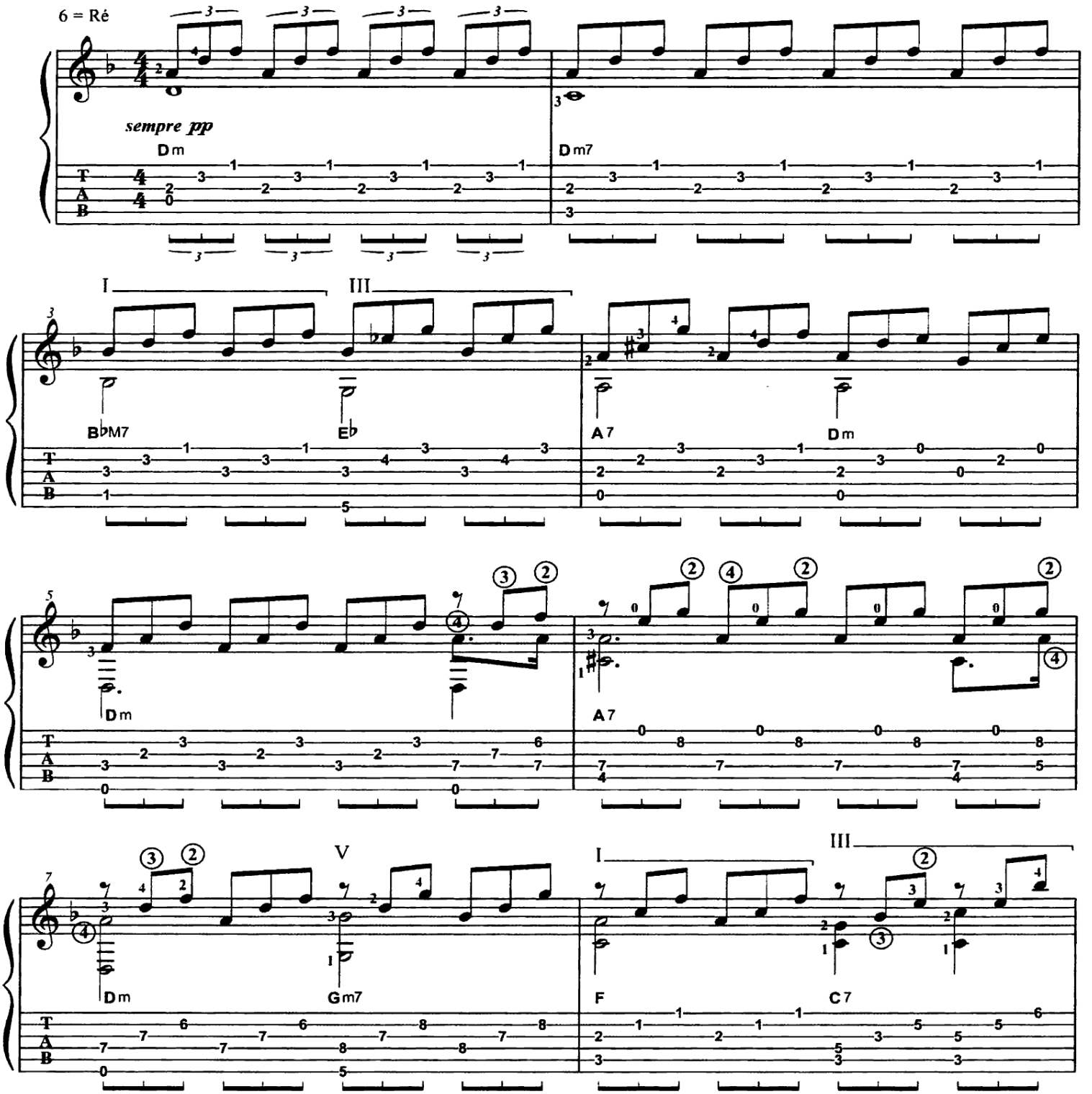
Adagio sostenuto

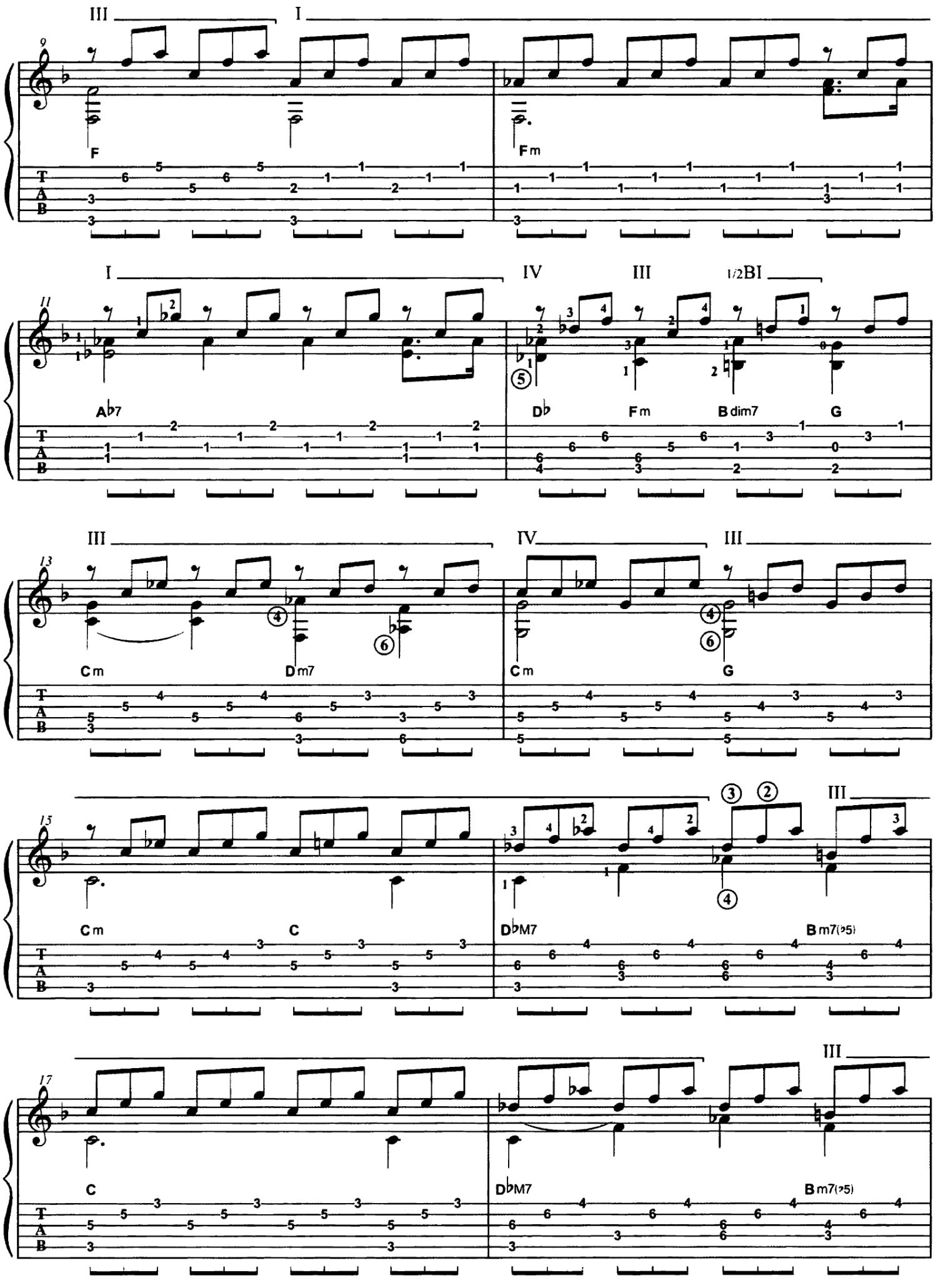
Extrait de la Sonate n°14, opus 27 n°2, dite « Clair de lune »

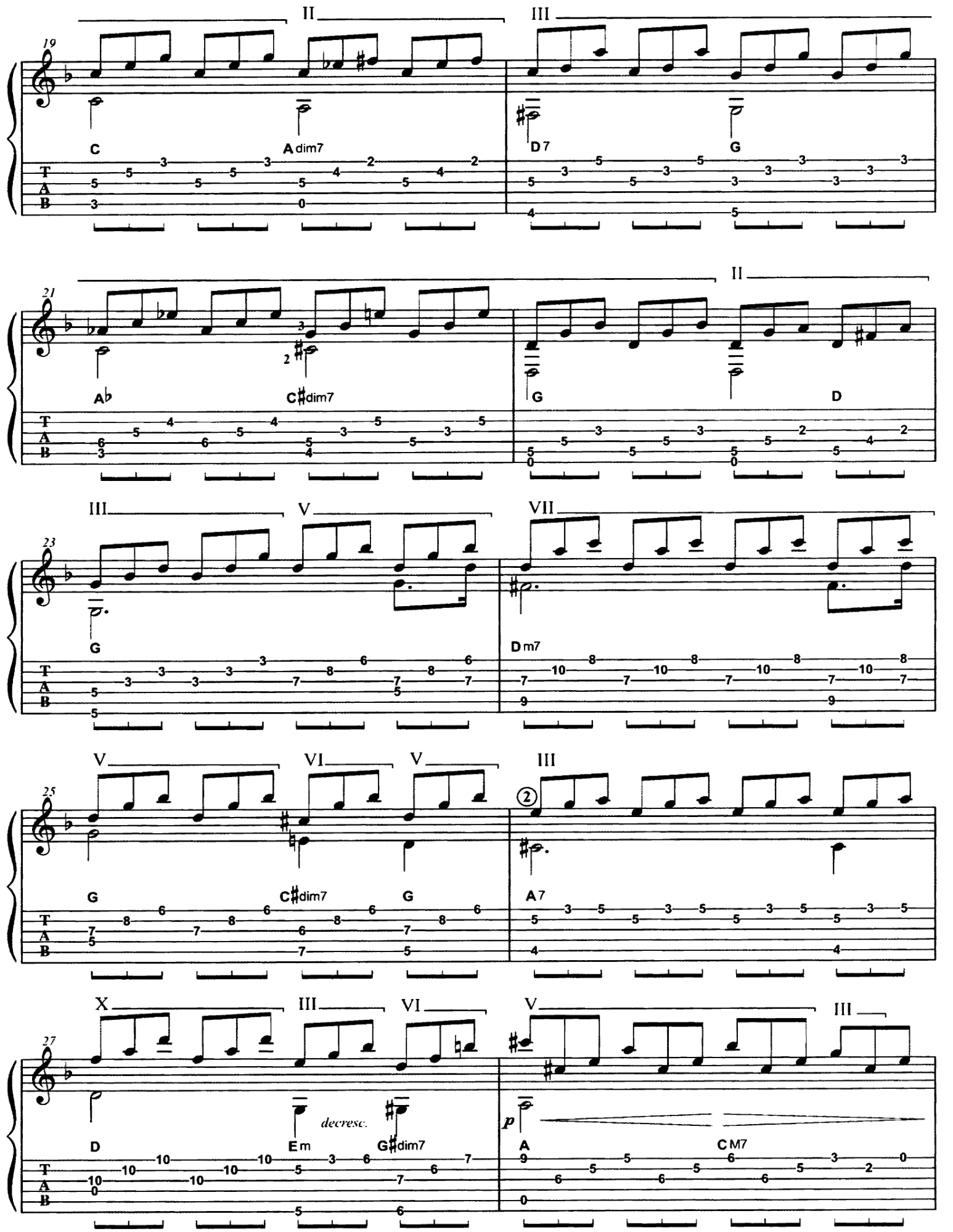
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

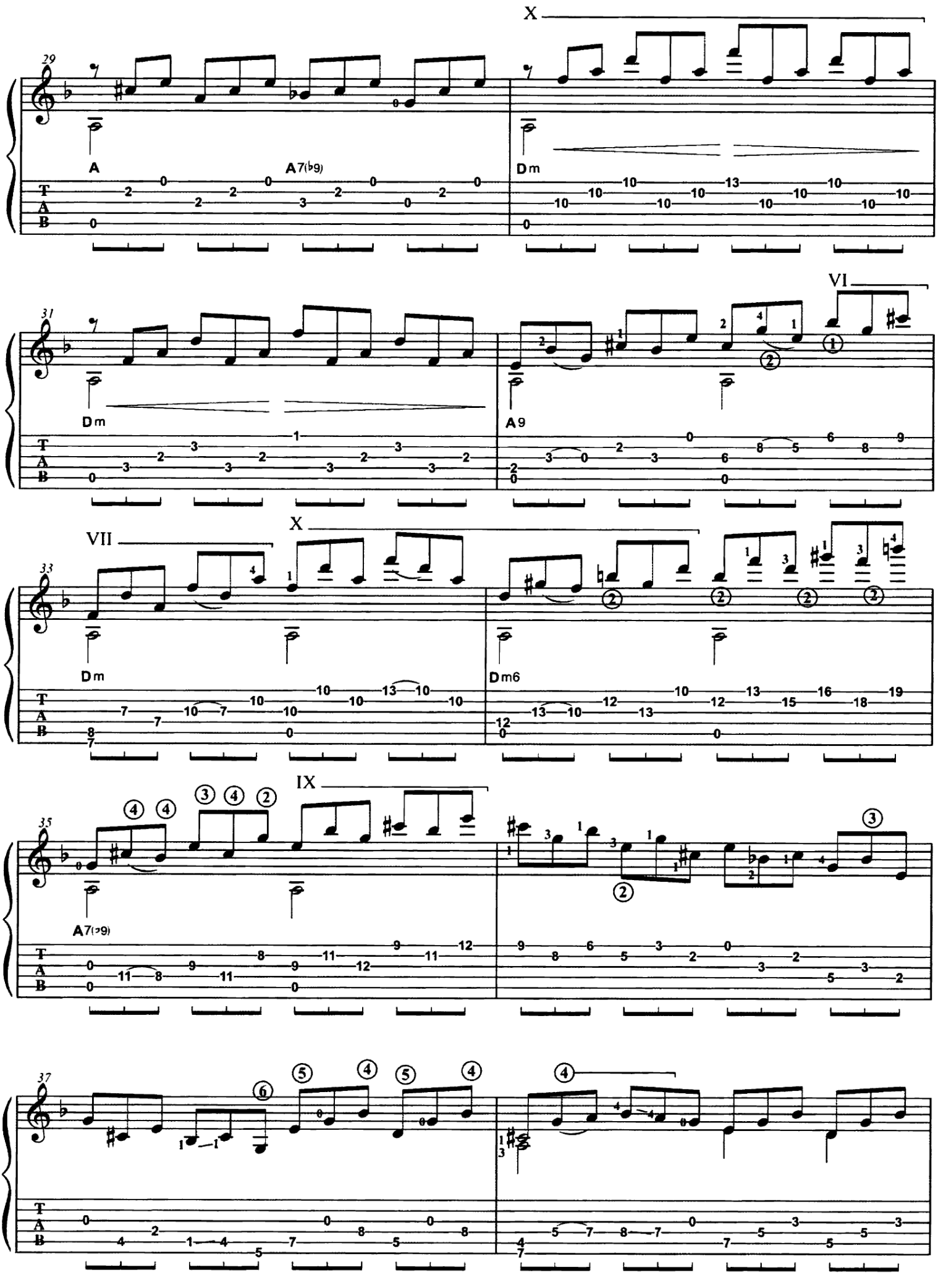
AUDIO

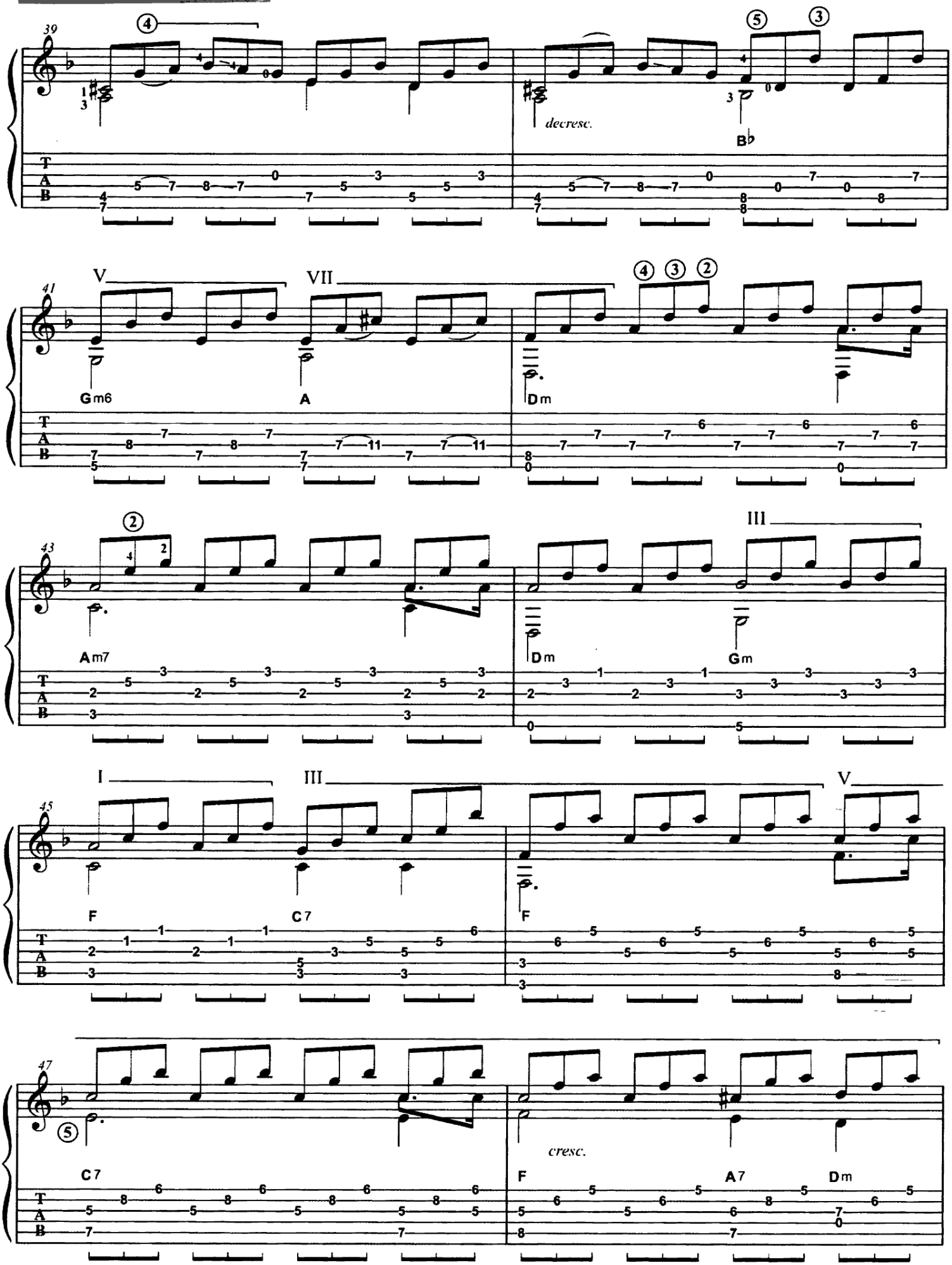
Par Thibaut Garcia
www.thibautgarcia-guitarist.com

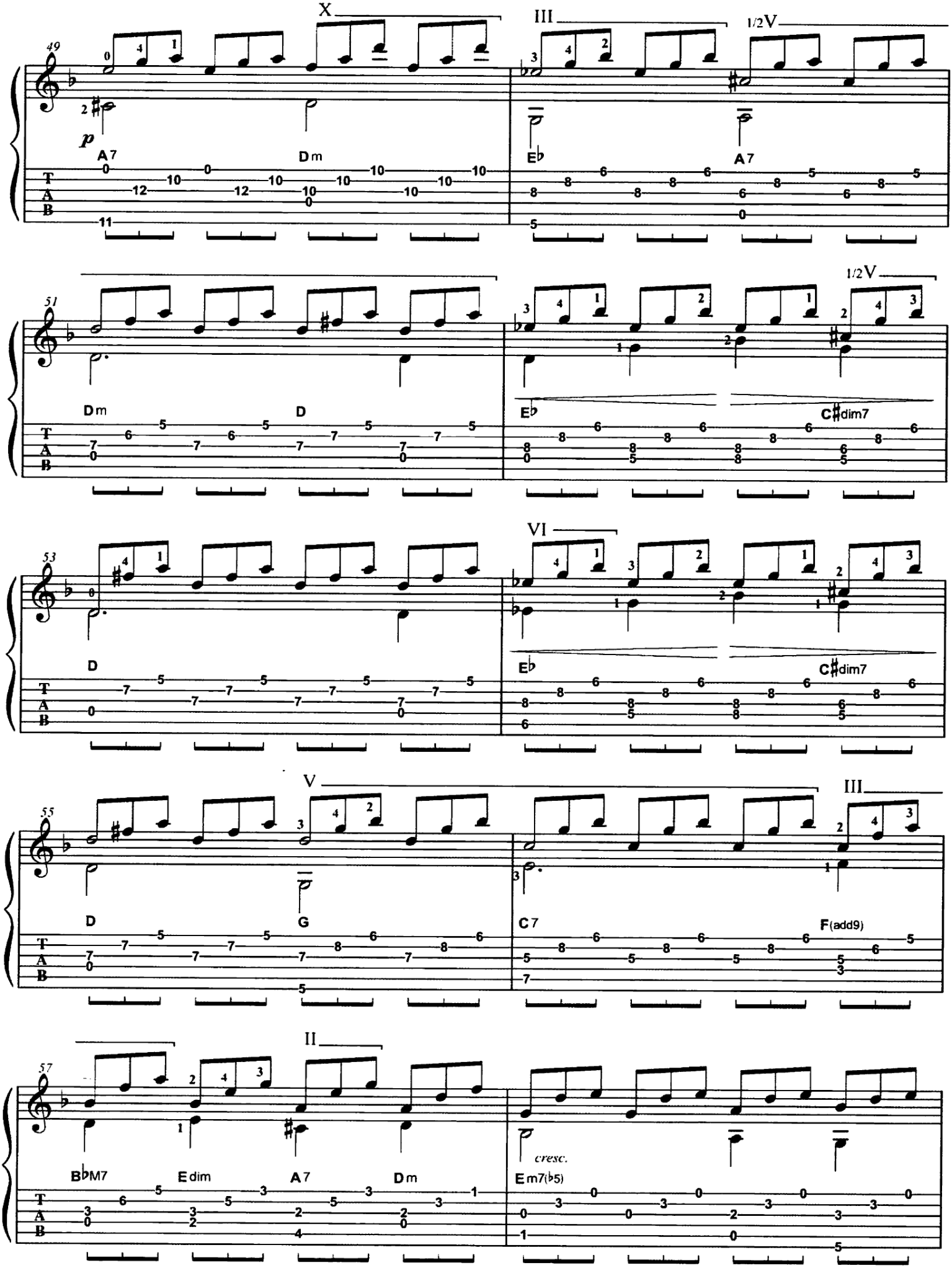


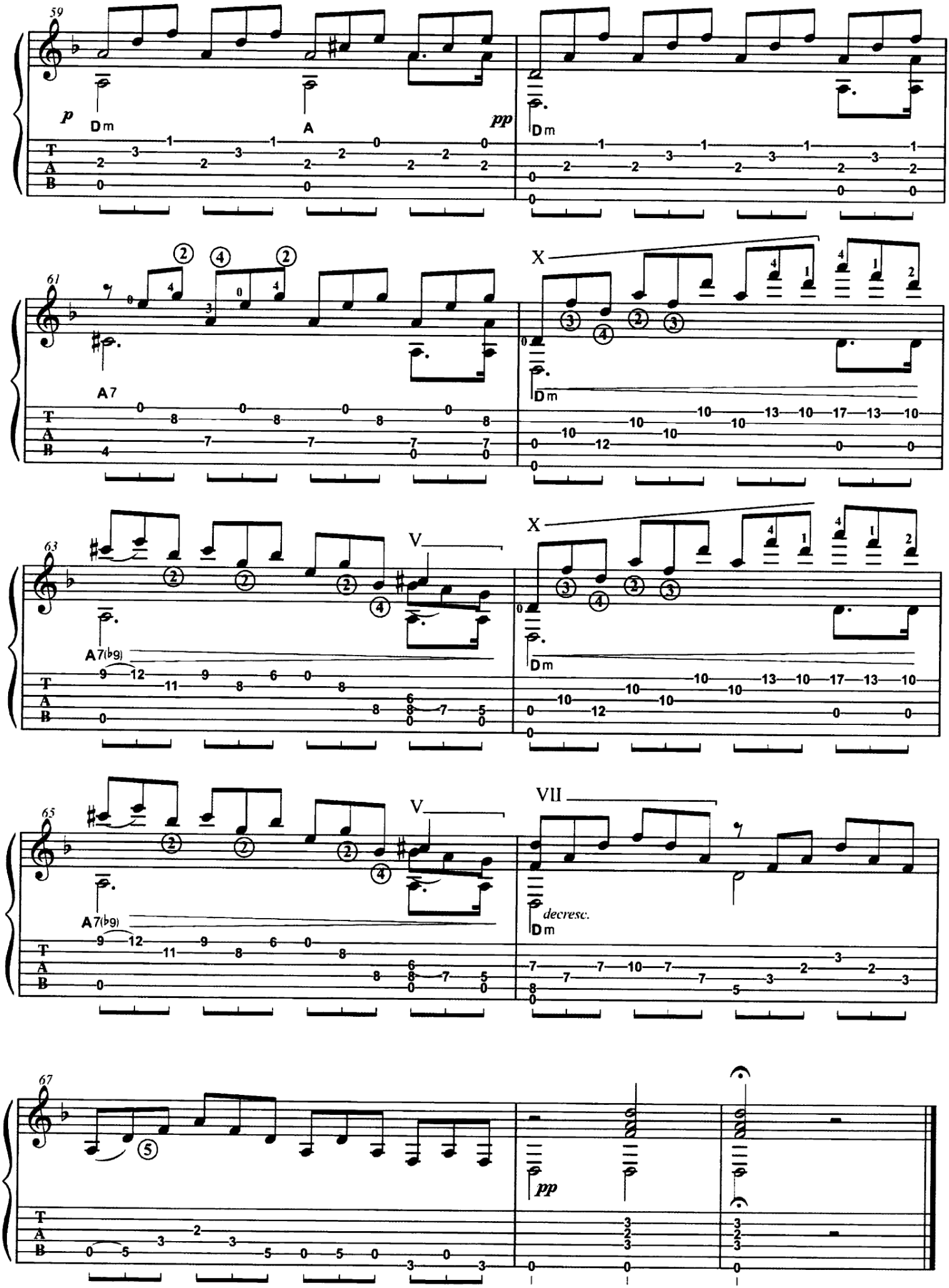

9
III
I
F
Fm
11
I
IV
III
1/2BI
A♭7
D♭
Fm
B dim7
G
13
III
IV
III
Cm
Dm7
Cm
G
15
III
Cm
C
D♭M7
Bm7(♭5)
17
III
C
D♭M7
Bm7(♭5)


19
II
III
C
A dim7
D 7
G
21
II
A♭
C♯dim7
G
D
23
III
V
VII
G
D m7
25
V
VI
V
III
G
C♯dim7
G
A 7
27
X
III
VI
V
III
D
E m
decresc.
G♯dim7
p
A
C M7


29
A
A7(♭9)
X
Dm
31
Dm
A9
VI
33
VII
Dm
X
Dm6
35
IX
A7(♭9)
37


39
41
43
45
47
decresc.
cresc.
Gm6
A
Dm
Am7
Gm
F
C7
A7
B♭


49
X
III
1/2V
p
A7
Dm
E♭
A7
51
1/2V
Dm
D
E♭
C♯dim7
53
VI
D
E♭
C♯dim7
55
V
III
D
G
C7
F(add9)
57
II
B♭M7
Edim
A7
Dm
cresc.
Em7(♭5)


59
p
Dm
A
pp
Dm
61
A7
X
Dm
63
V
A7(♭9)
X
Dm
65
V
A7(♭9)
VII
decresc.
Dm
67
pp

Symphonie n°1

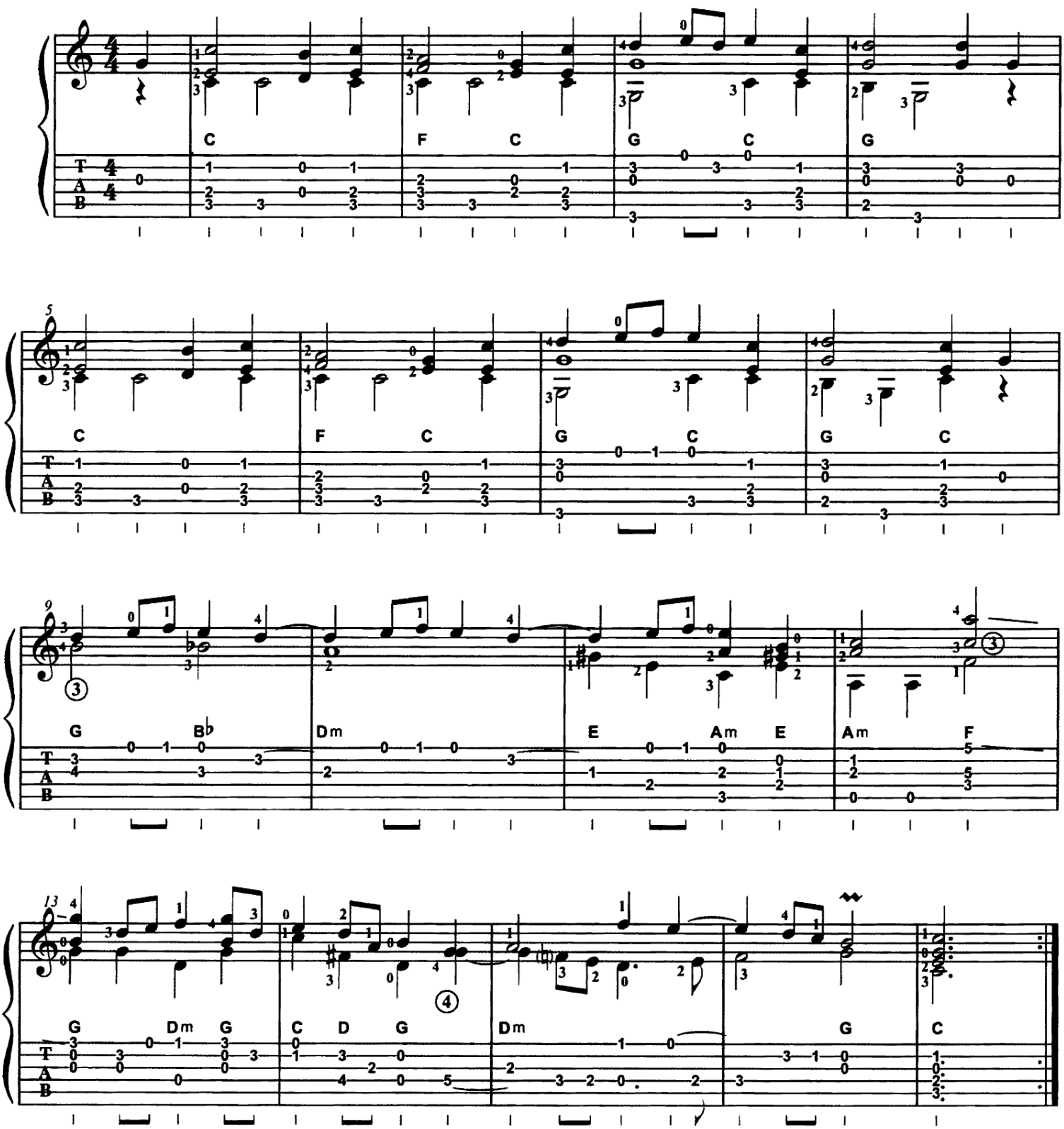
Thème du 4e mouvement

Johannes Brahms (1833-1897)

9 AUDIO

Par Thibault Hennequin

Allegro non troppo, ma con brio



Symphonie n°3

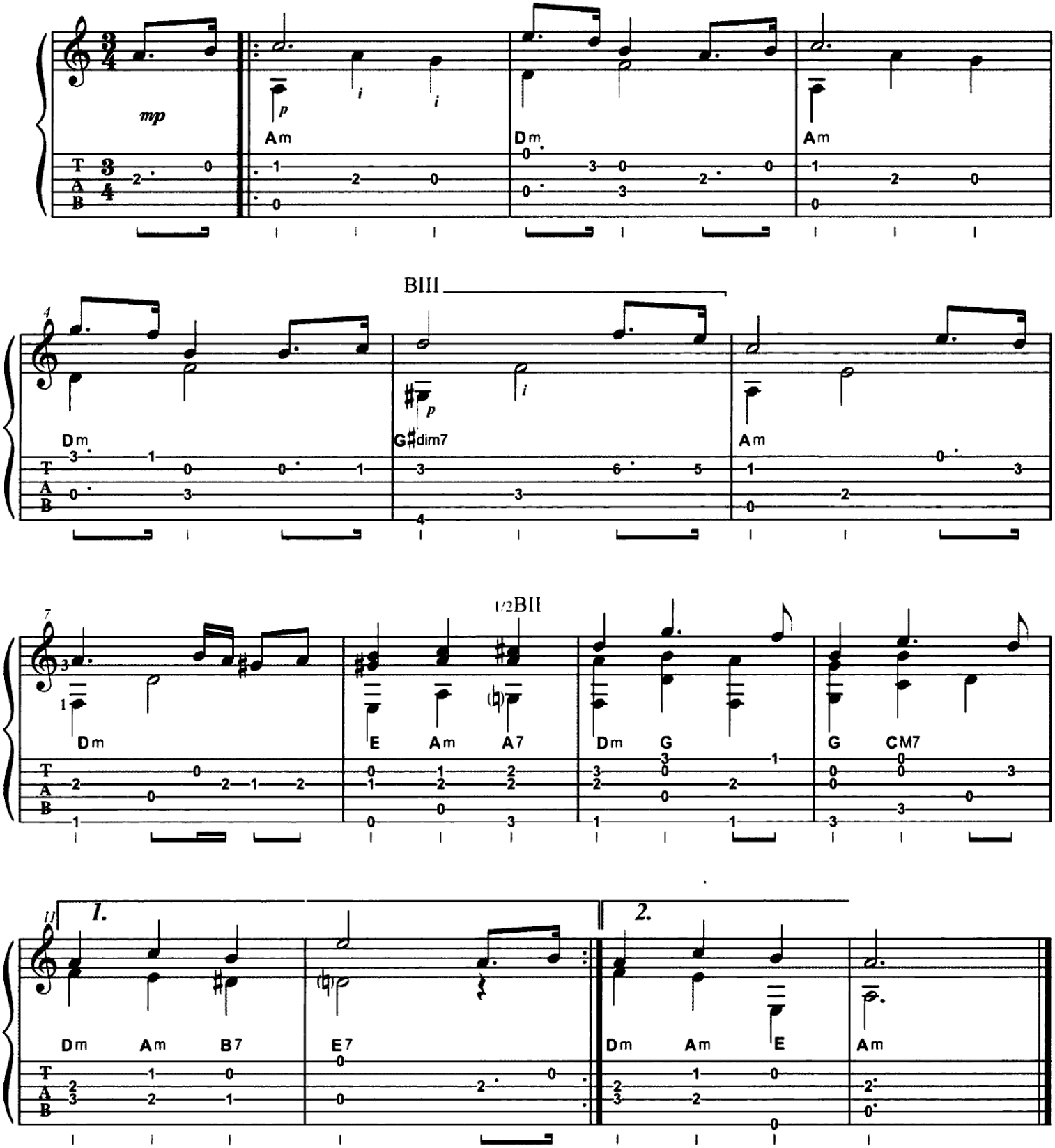
Thème du 3e mouvement

Johannes Brahms (1833-1897)

10 AUDIO

Par Theud Bald

Moderately slow



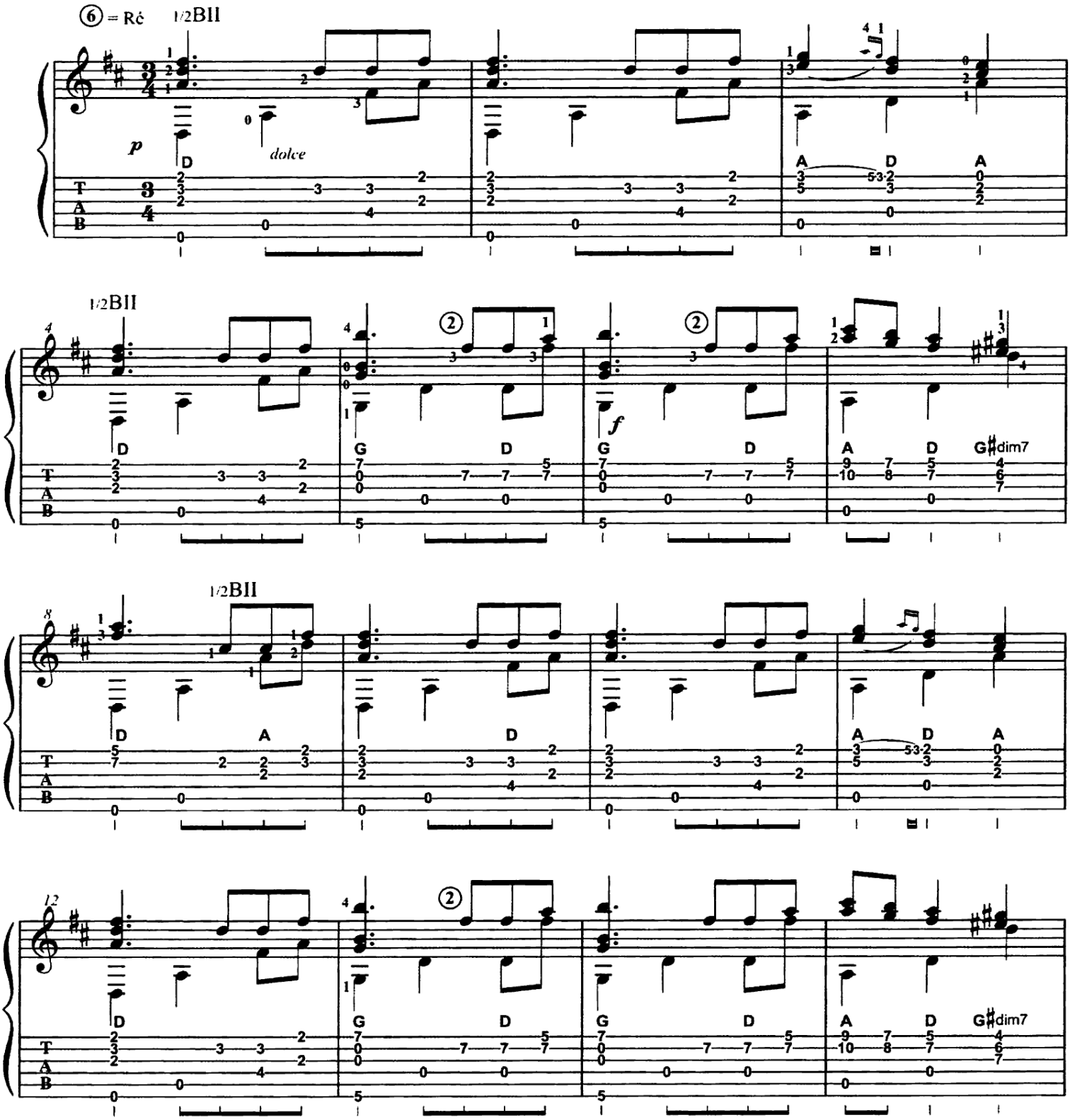
Walzer, opus 39 n°15

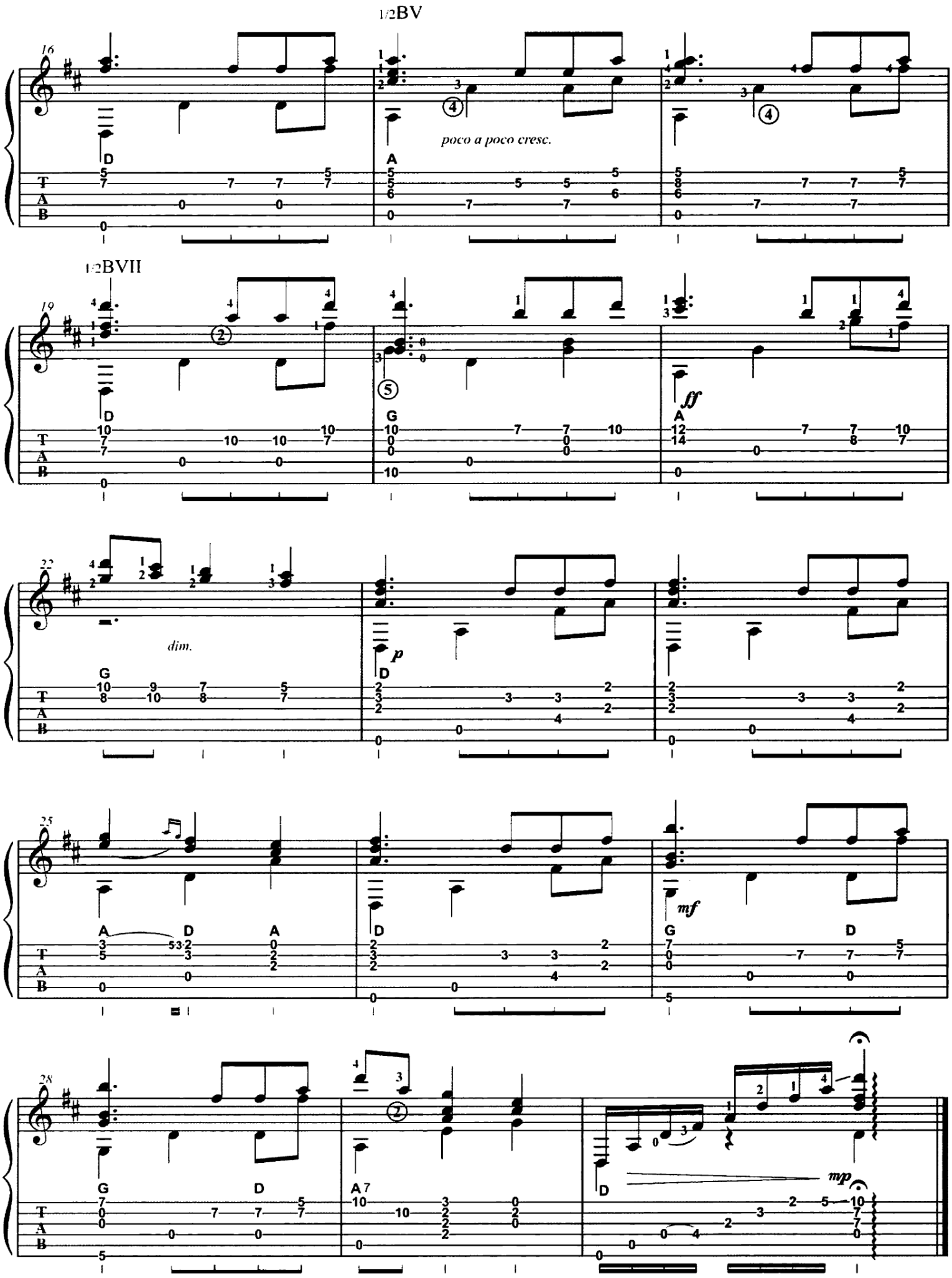
Johannes Brahms (1833-1897)

11 AUDIO

Par Thibault Hennequin

Moderato grazioso



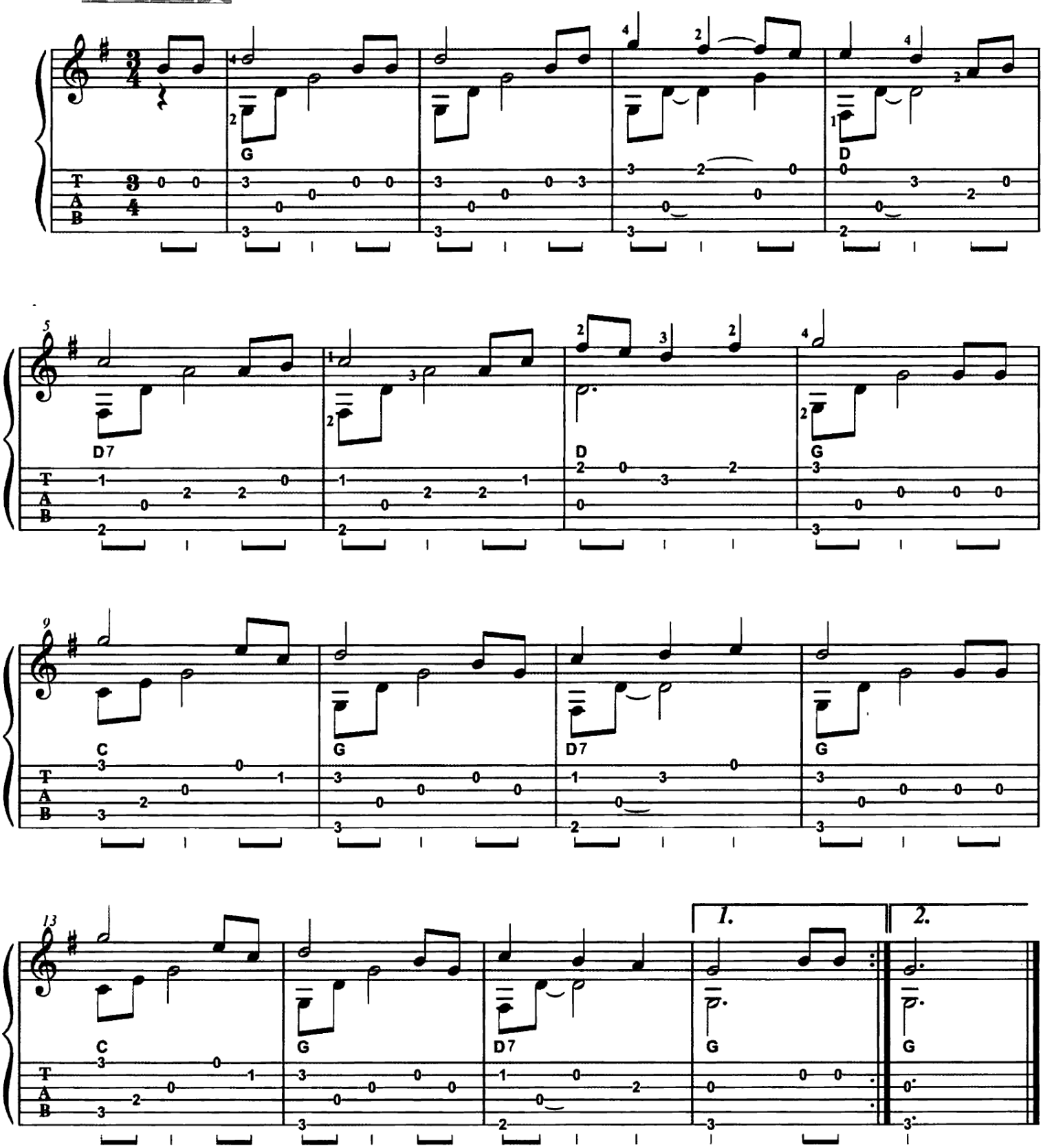

1/2BV
poco a poco cresc.
1/2BVII
ff
dim.
p
mf
mp

Berceuse, opus 49 n°4

Johannes Brahms (1833-1897)

12 AUDIO

Par Thibault Hennequin



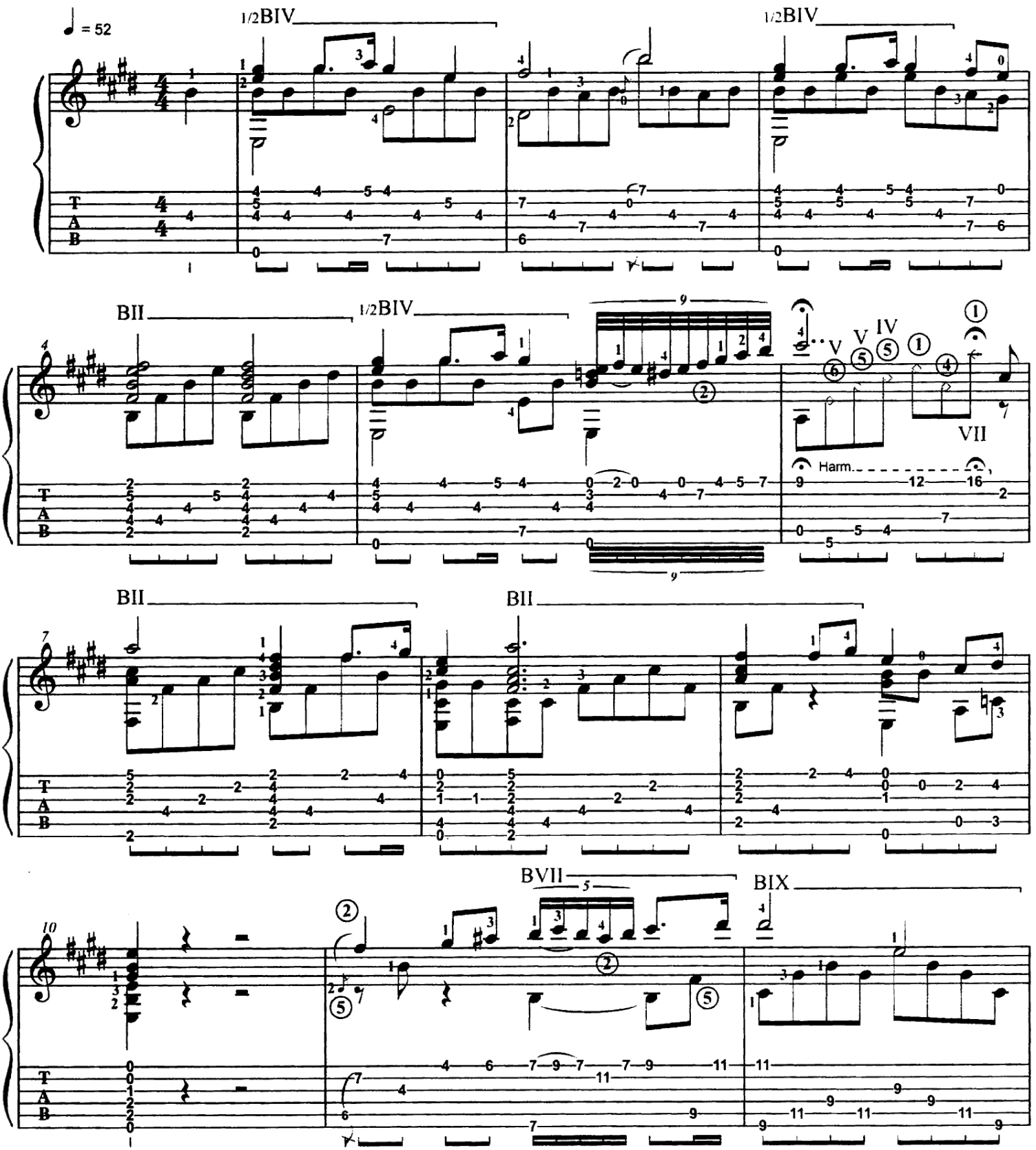
Romance

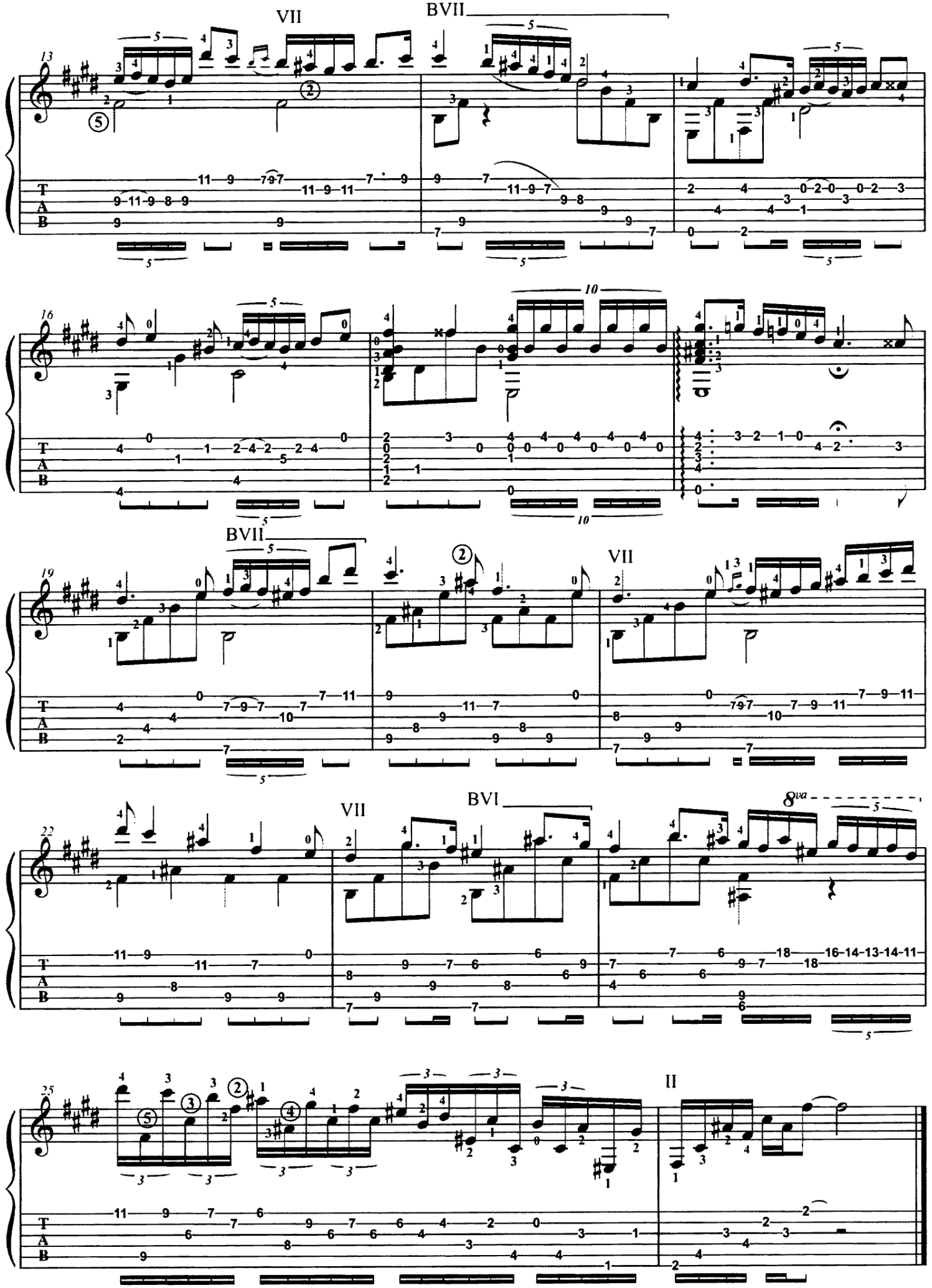
13 AUDIO

Extrait du Concerto pour piano n°1, opus 11

Frédéric Chopin (1810-1839)

Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com



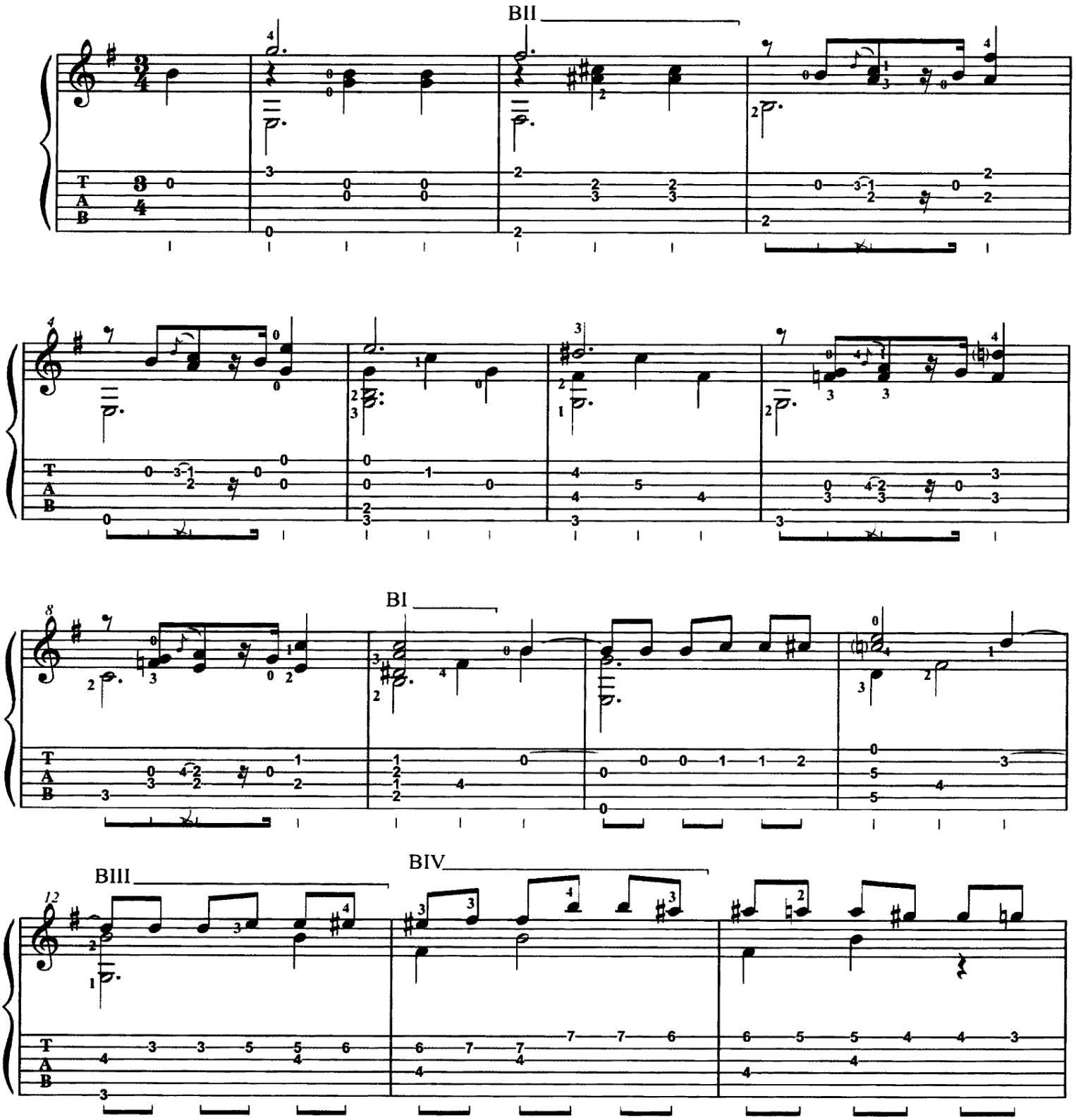

VII
BVII
13
16
10
BVII
19
VII
VII
BVI
8va
22
25
II
T
A
B

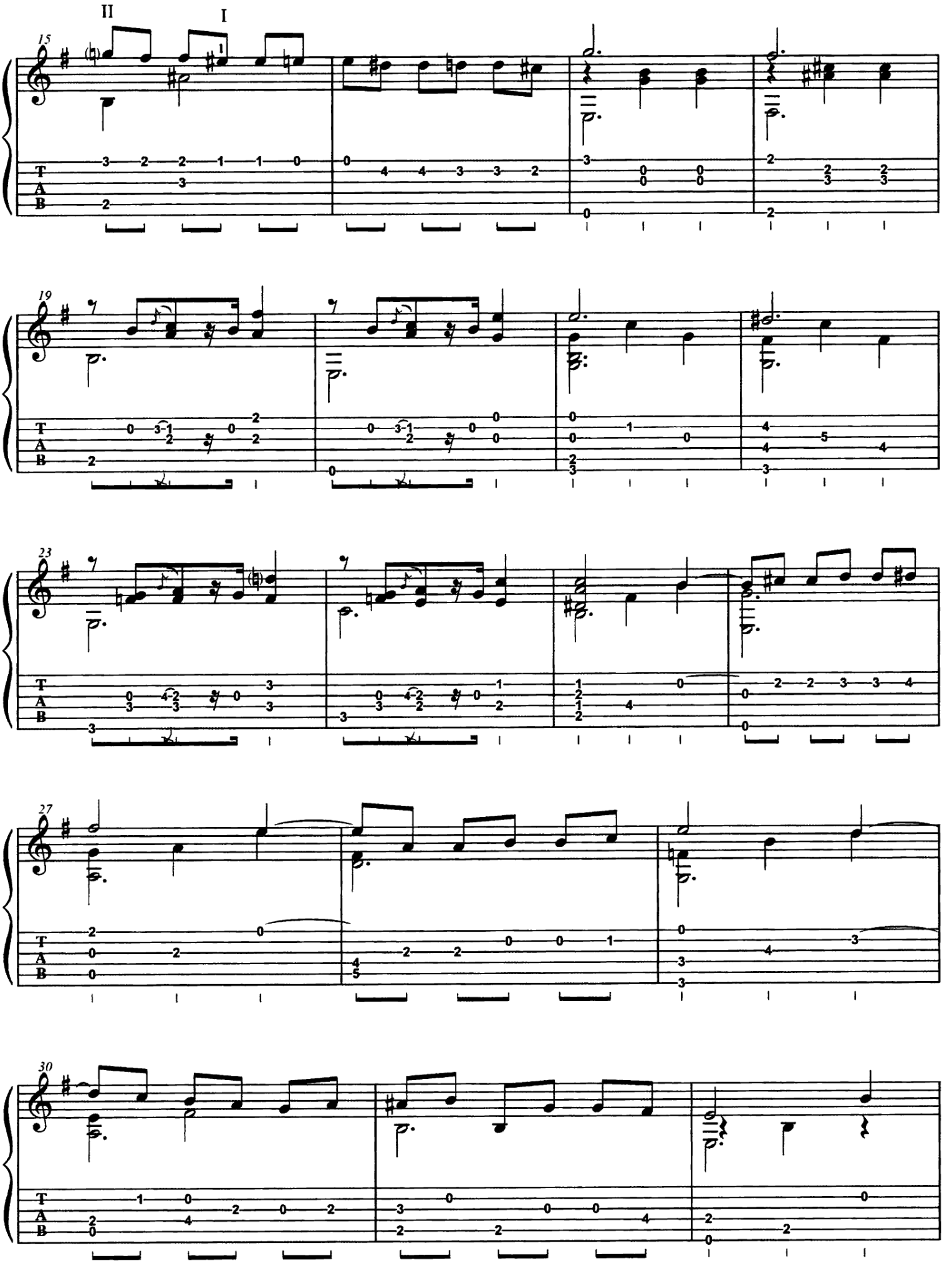
Valse, opus 64 n°2

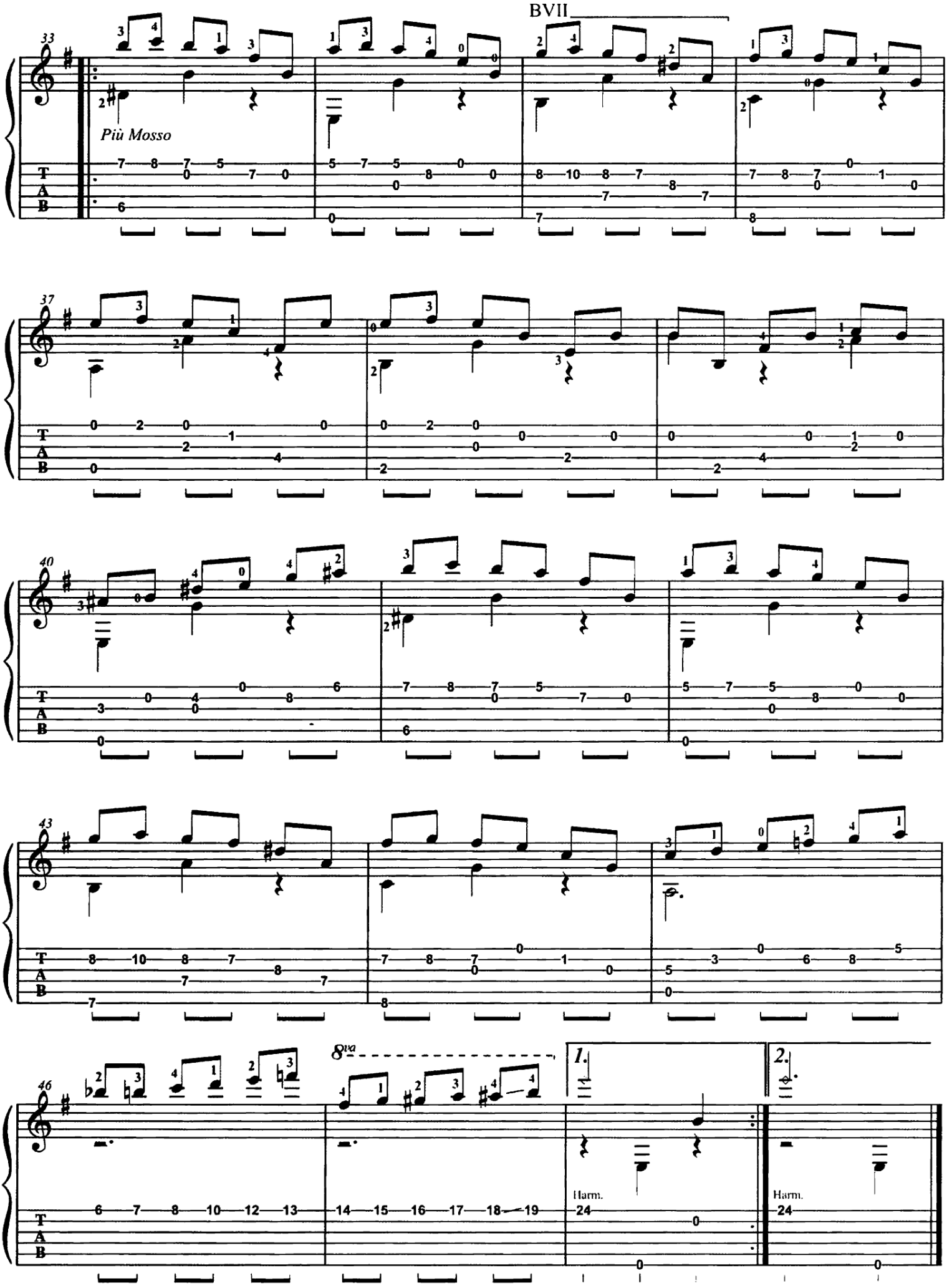
Frédéric Chopin (1810-1839)

14 AUDIO

Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com




II
I
15
19
23
27
30
T
A
B

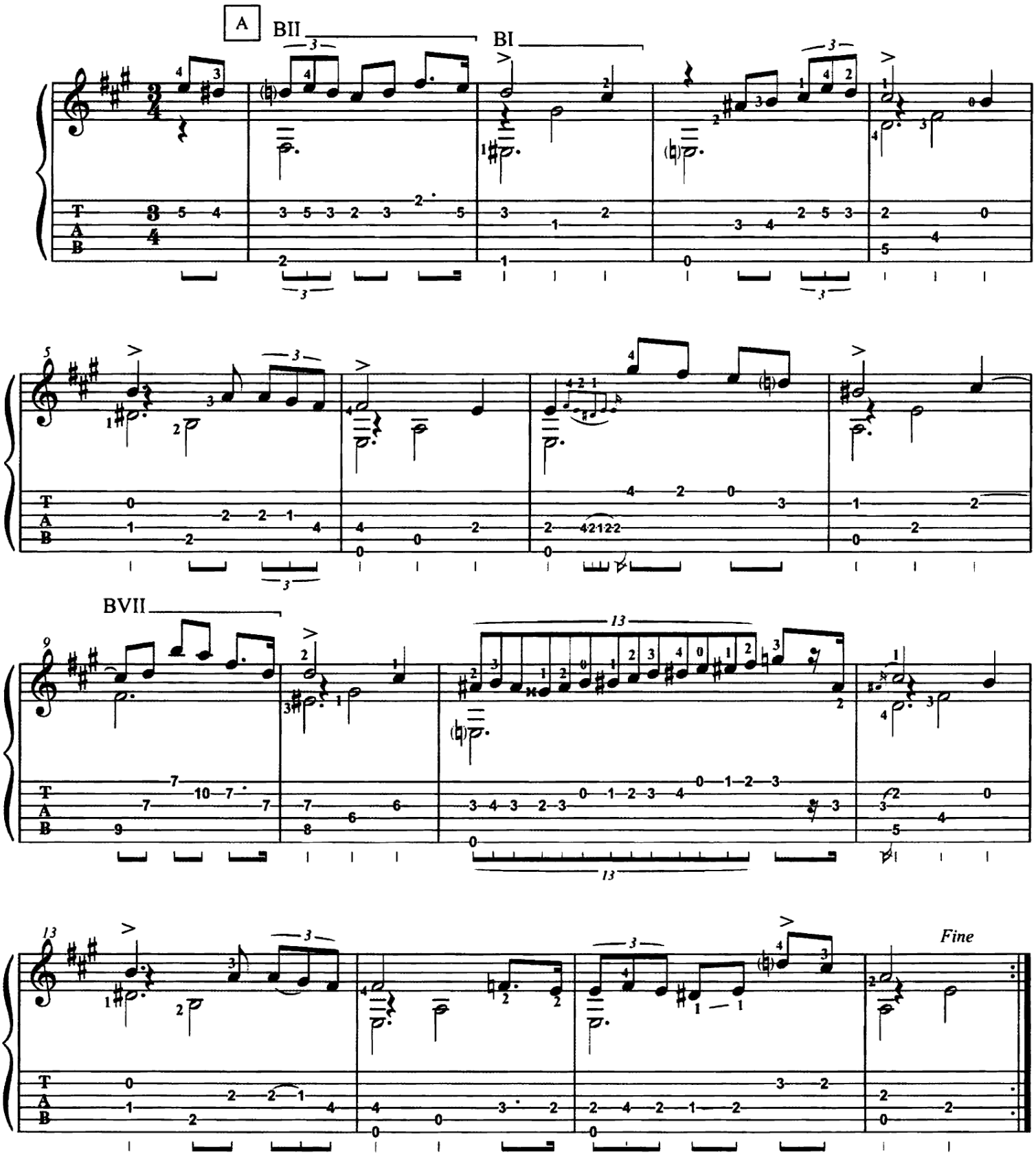

BVII
33
Più Mosso
37
40
43
46
8va
1.
2.
Harm.
Harm.

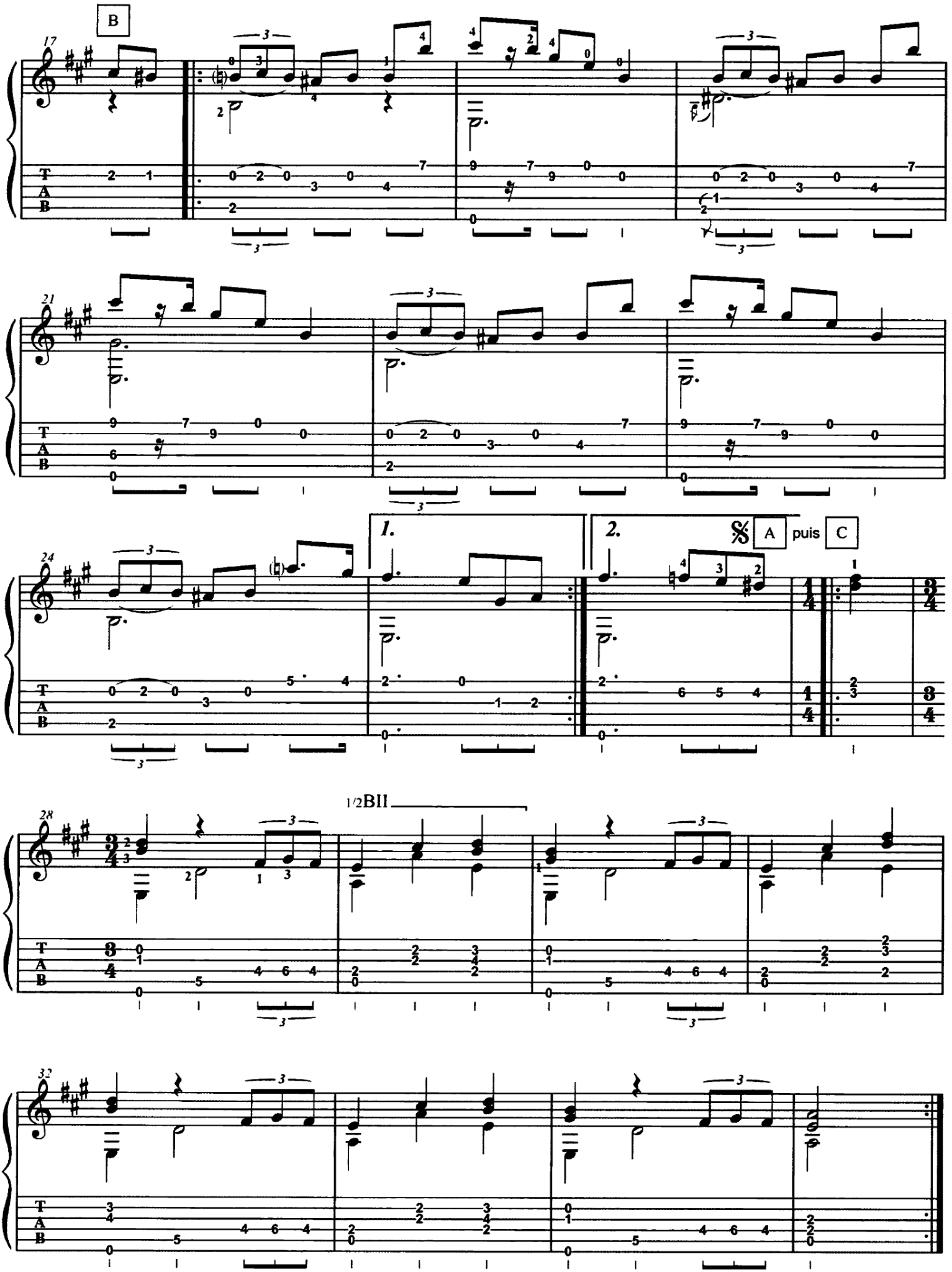
Valse posthume, opus 69 n°1

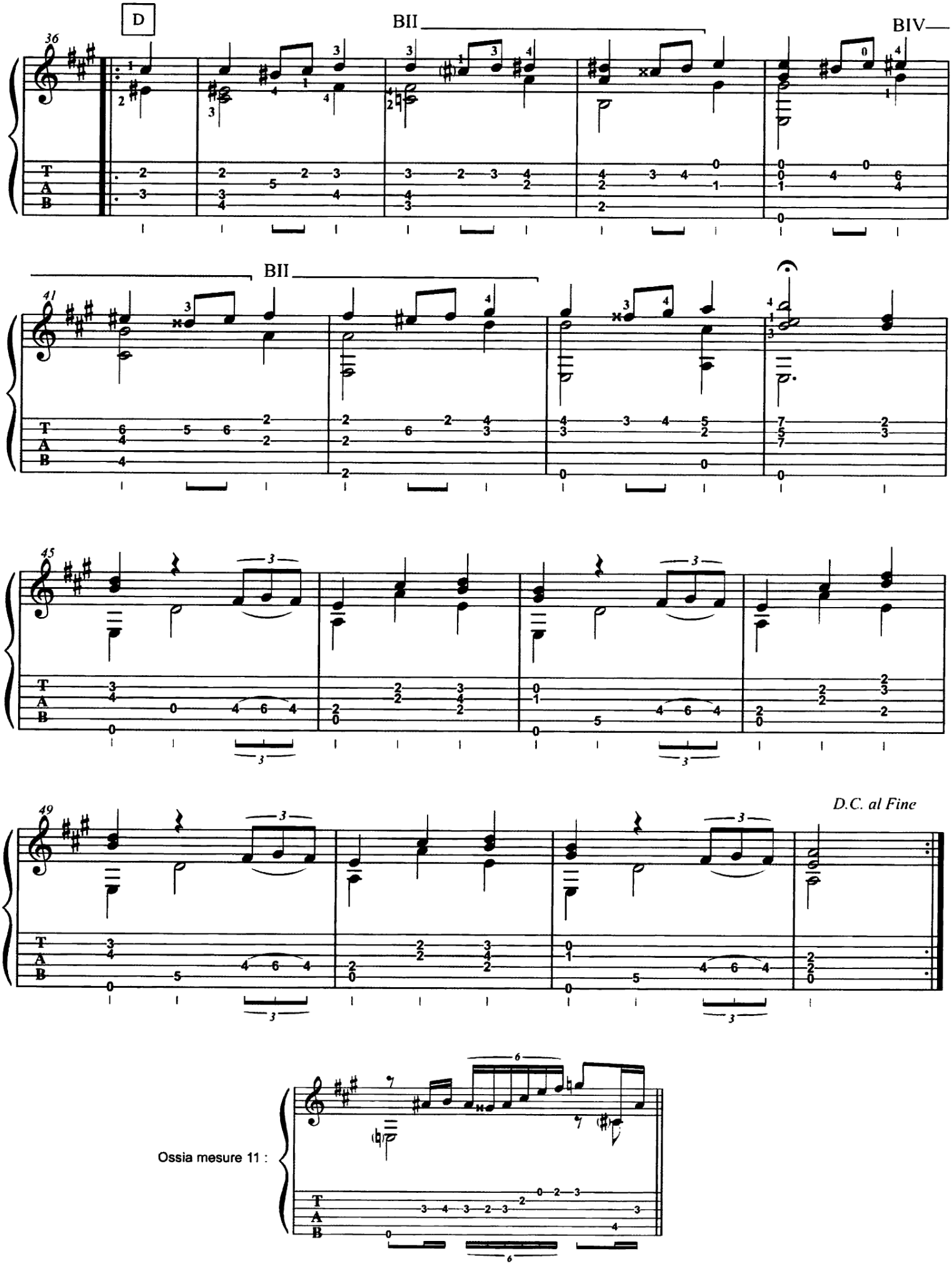
Frédéric Chopin (1810-1839)

15 AUDIO

Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com




B
17
21
24
1.
2.
A
puis
C
28
1/2BII
32


D
BII
BIV
BII
D.C. al Fine
Ossia mesure 11 :

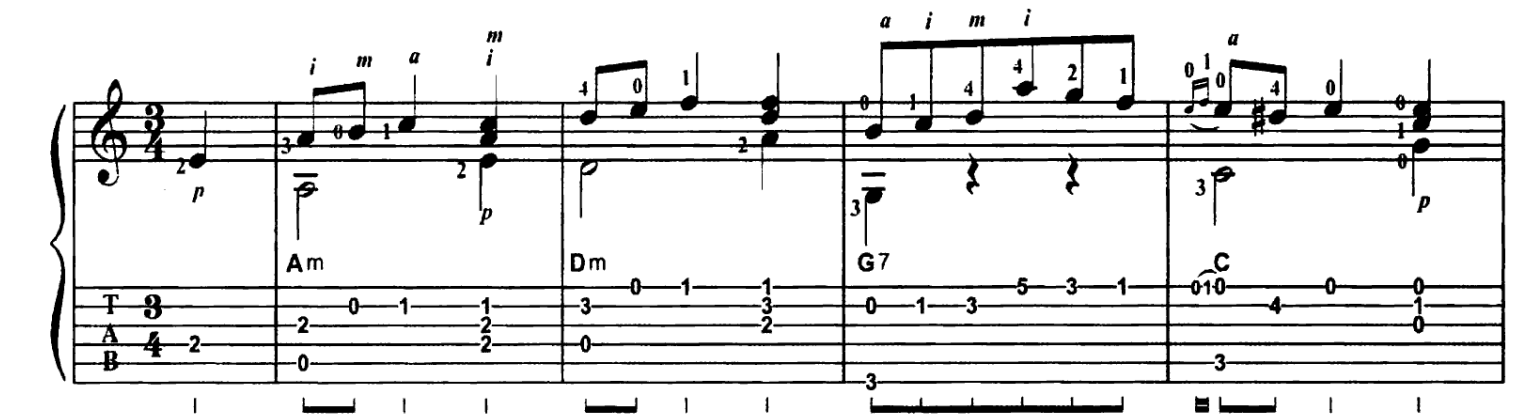
Valse n°17

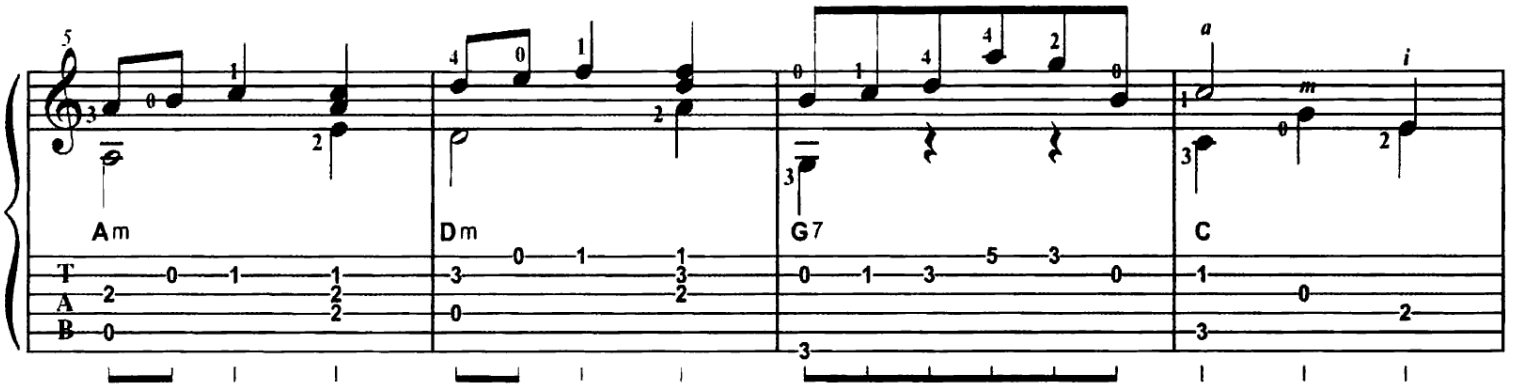
Frédéric Chopin (1810-1839)

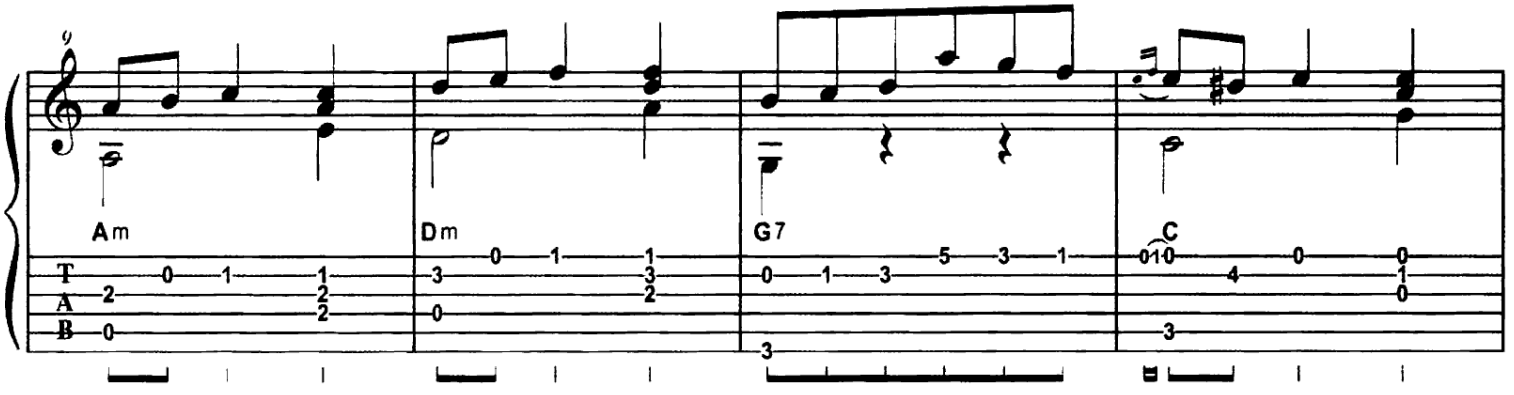
http://faridhaidar.blogspot.com

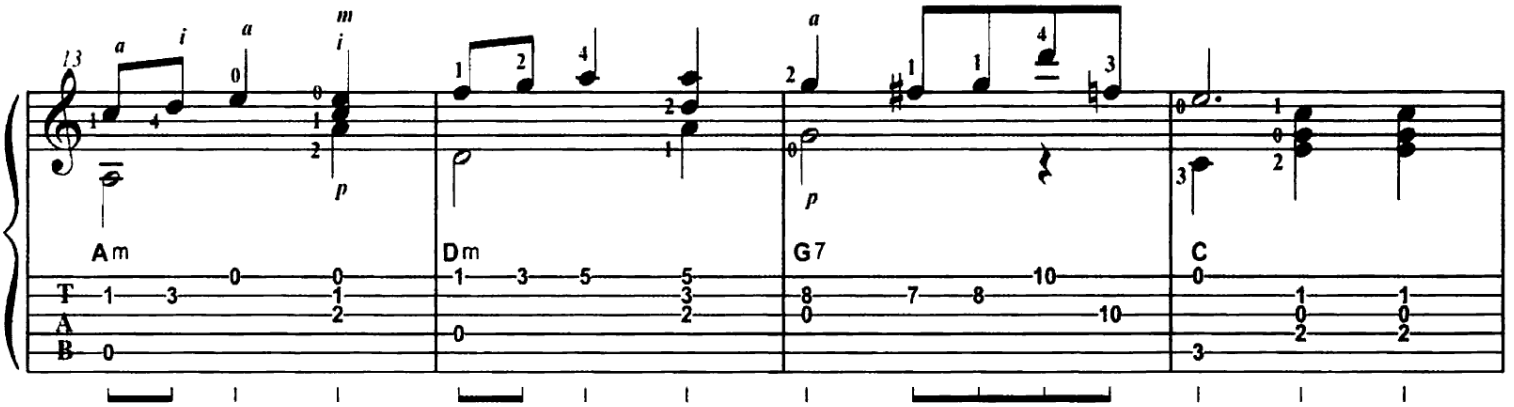
16 AUDIO

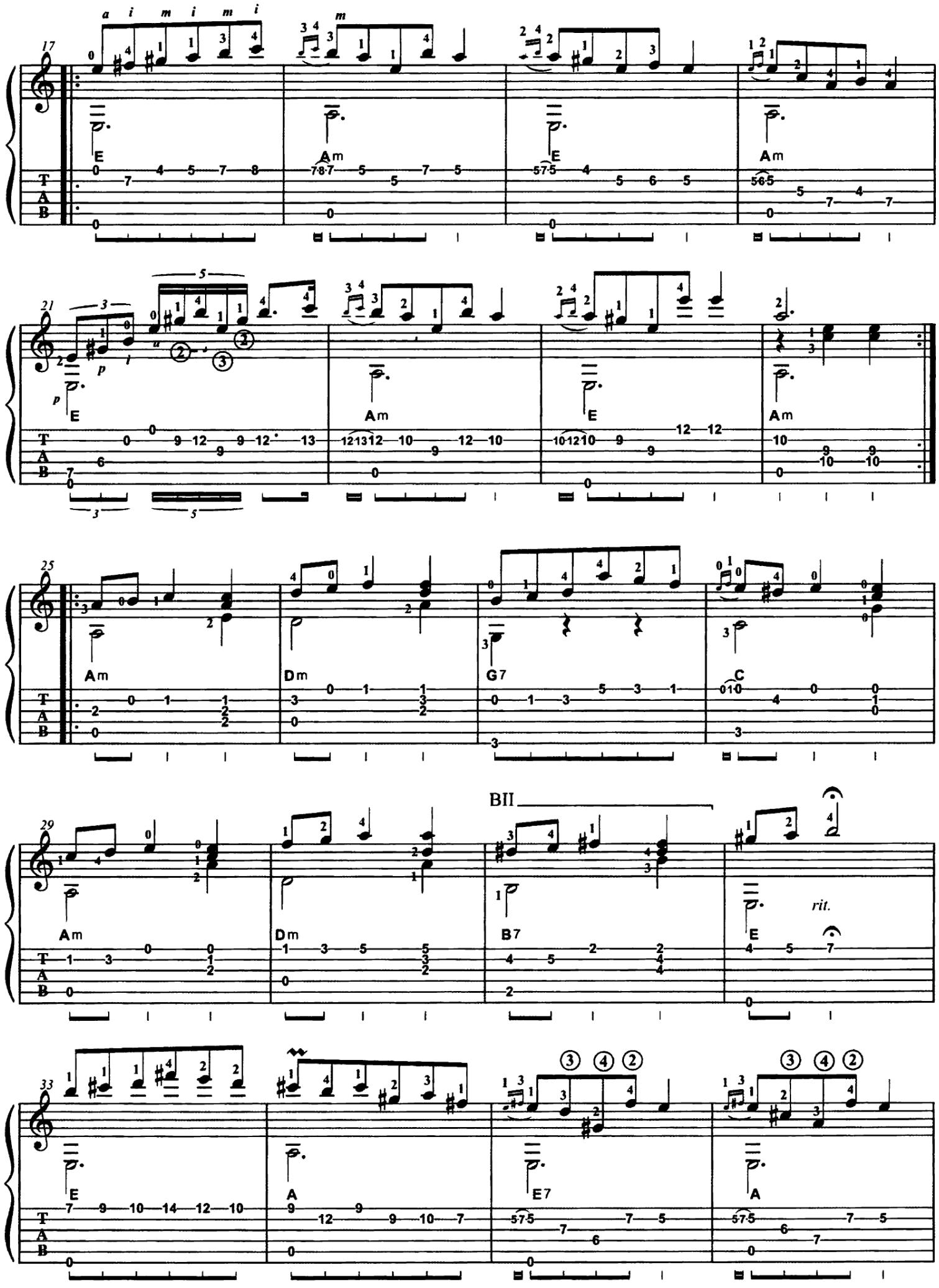
Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

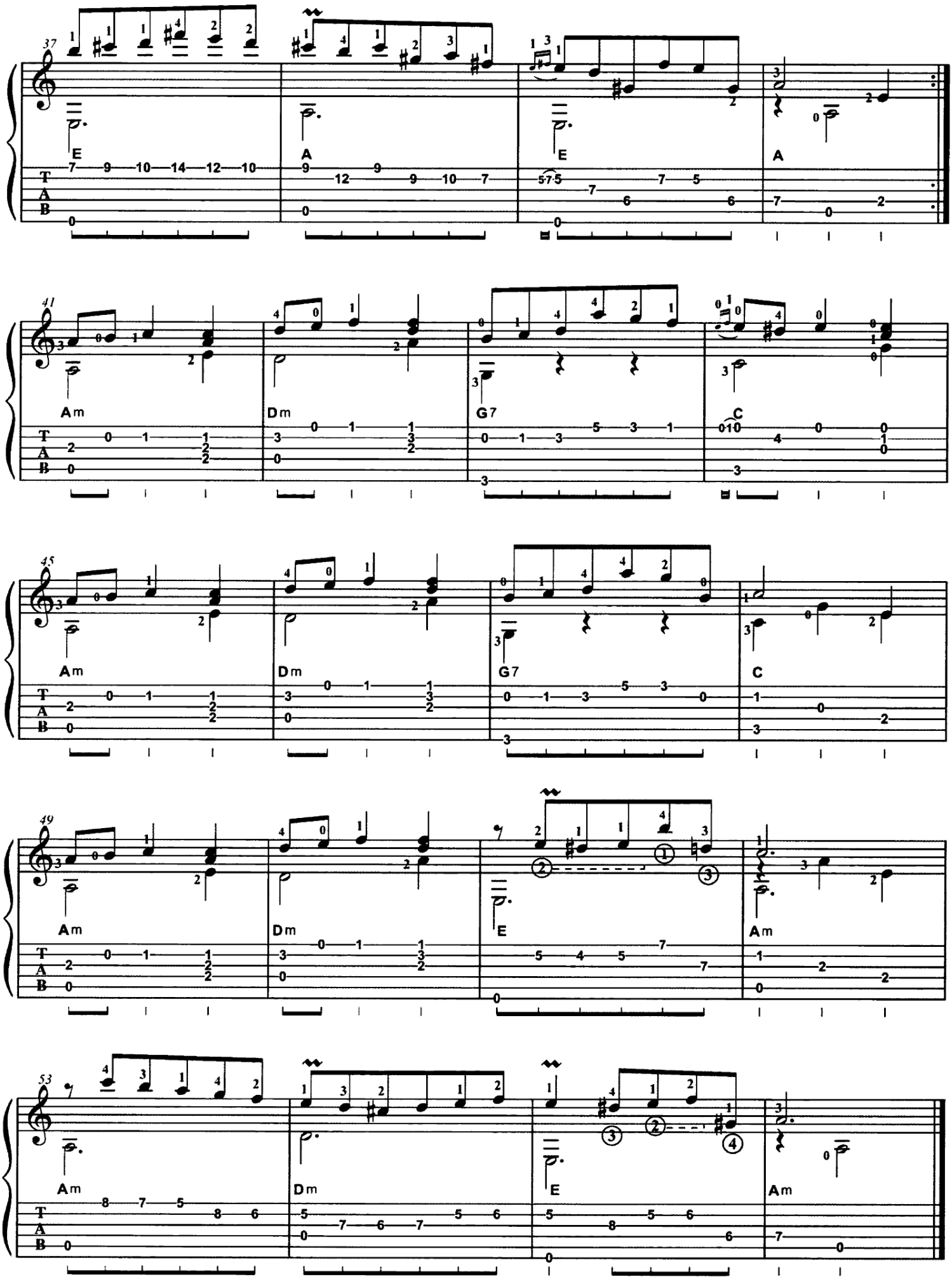









17
21
25
29
33
BII
rit.

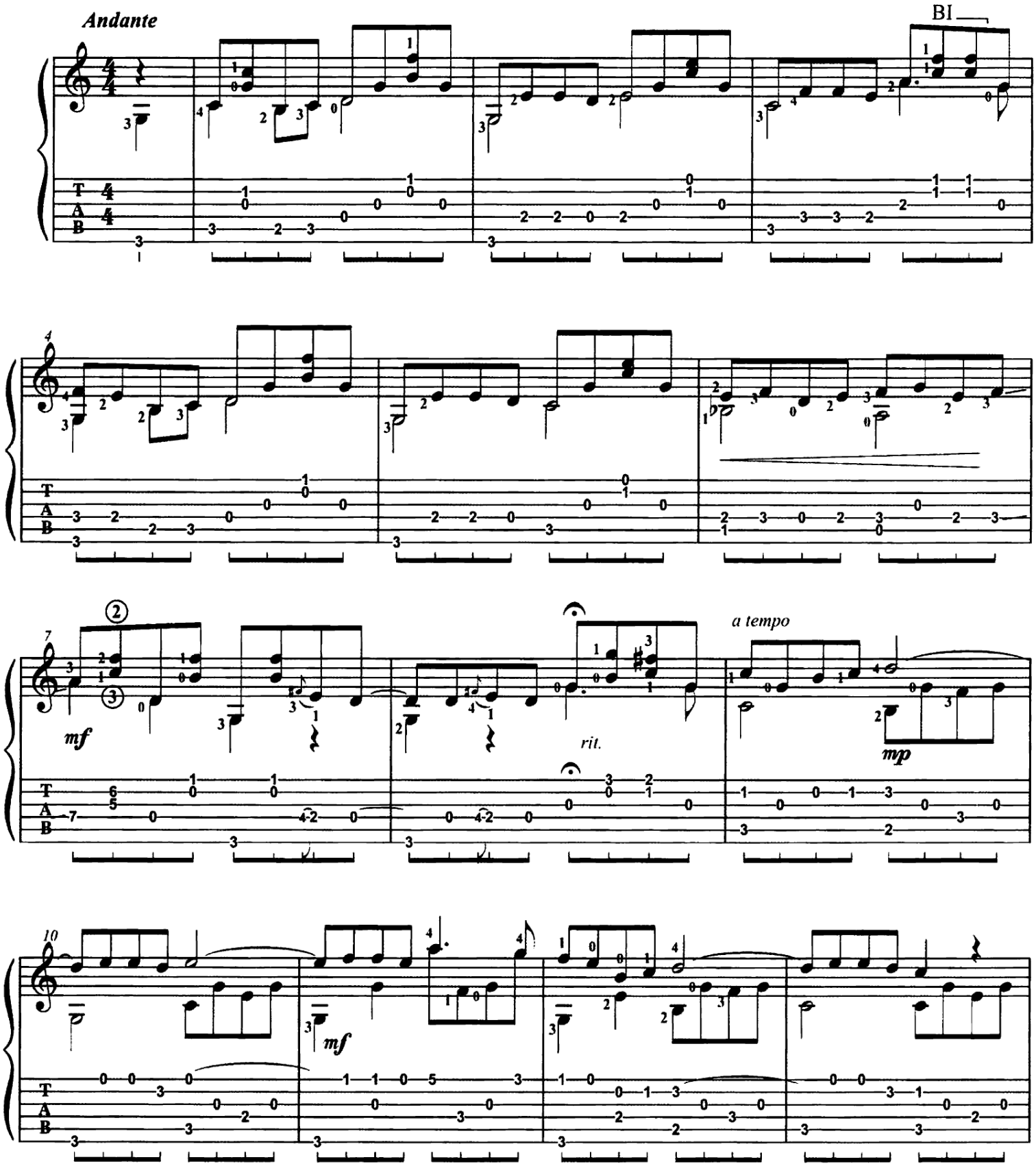

37
E
A
E
A
41
Am
Dm
G7
C
45
Am
Dm
G7
C
49
Am
Dm
E
Am
53
Am
Dm
E
Am

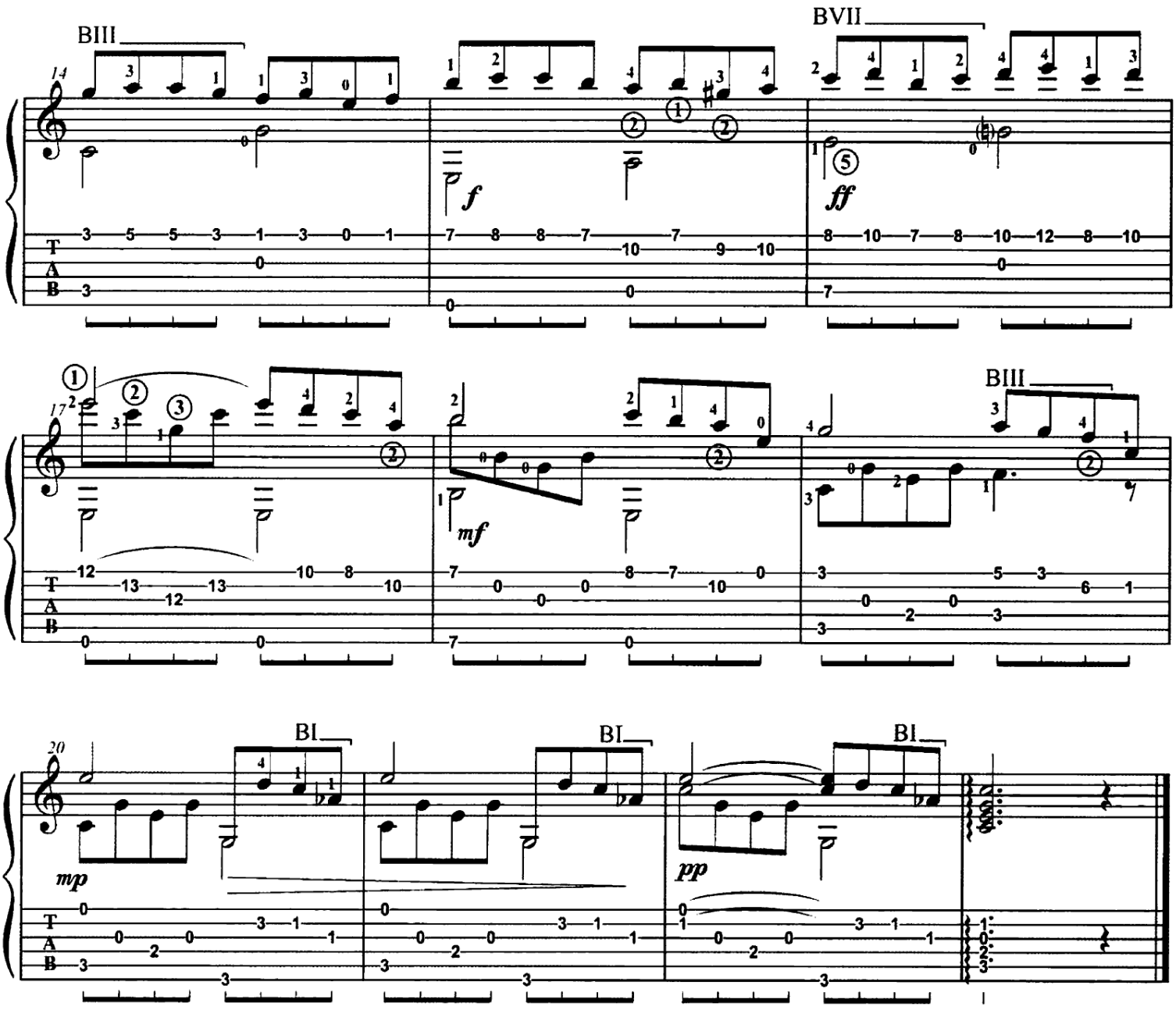
Étude, opus 10 n°3, dite « Tristesse »

17 AUDIO

Frédéric Chopin (1810-1839)

Par Theud Bald




BIII
BVII
14
f
ff
17
mf
BIII
20
BI
BI
BI
mp
pp

Der Lindenbaum

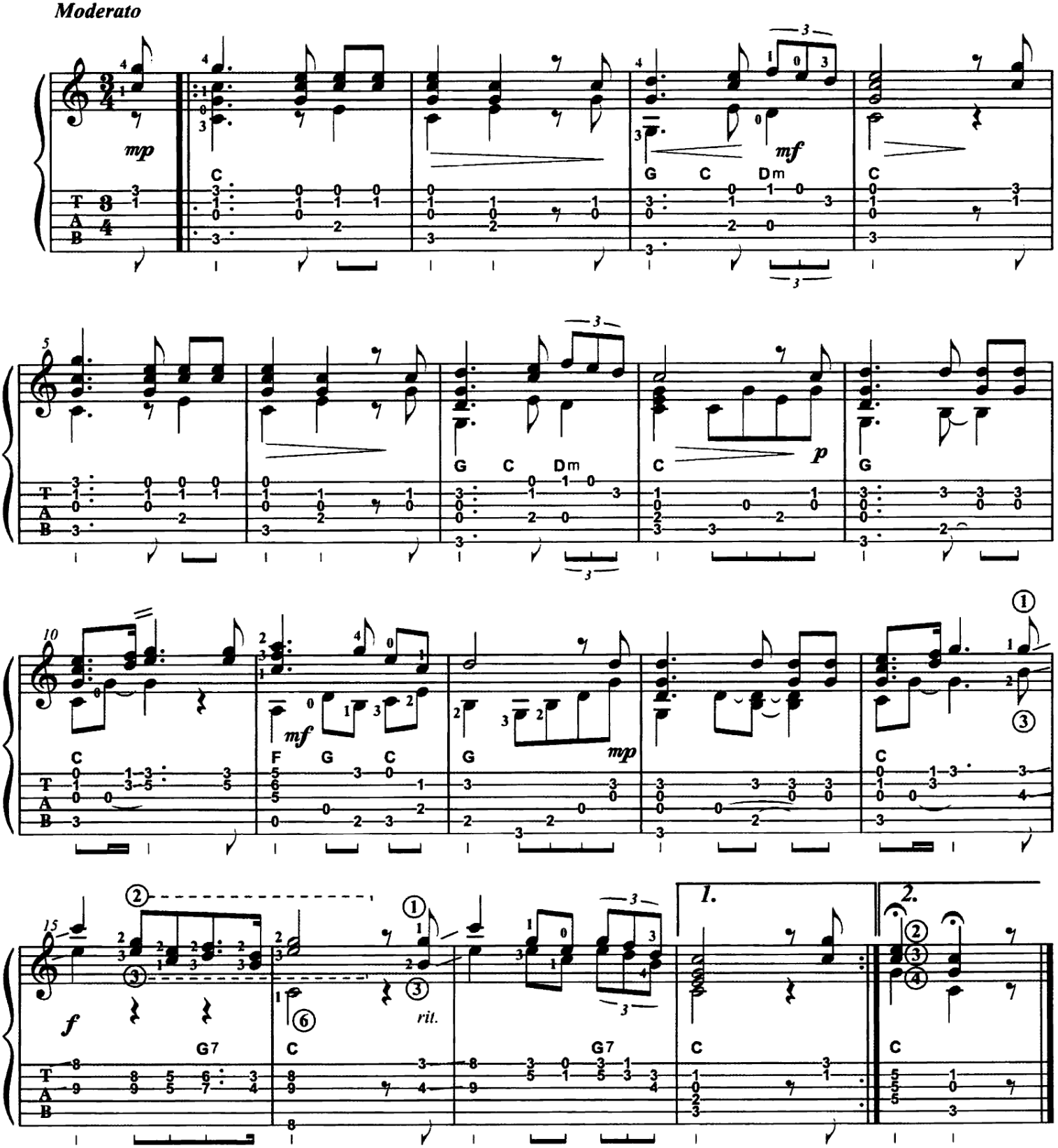
Extrait de « Winterreise », D. 911

Franz Schubert (1797-1828)

18 AUDIO

Par Thibault Hennequin

Moderato



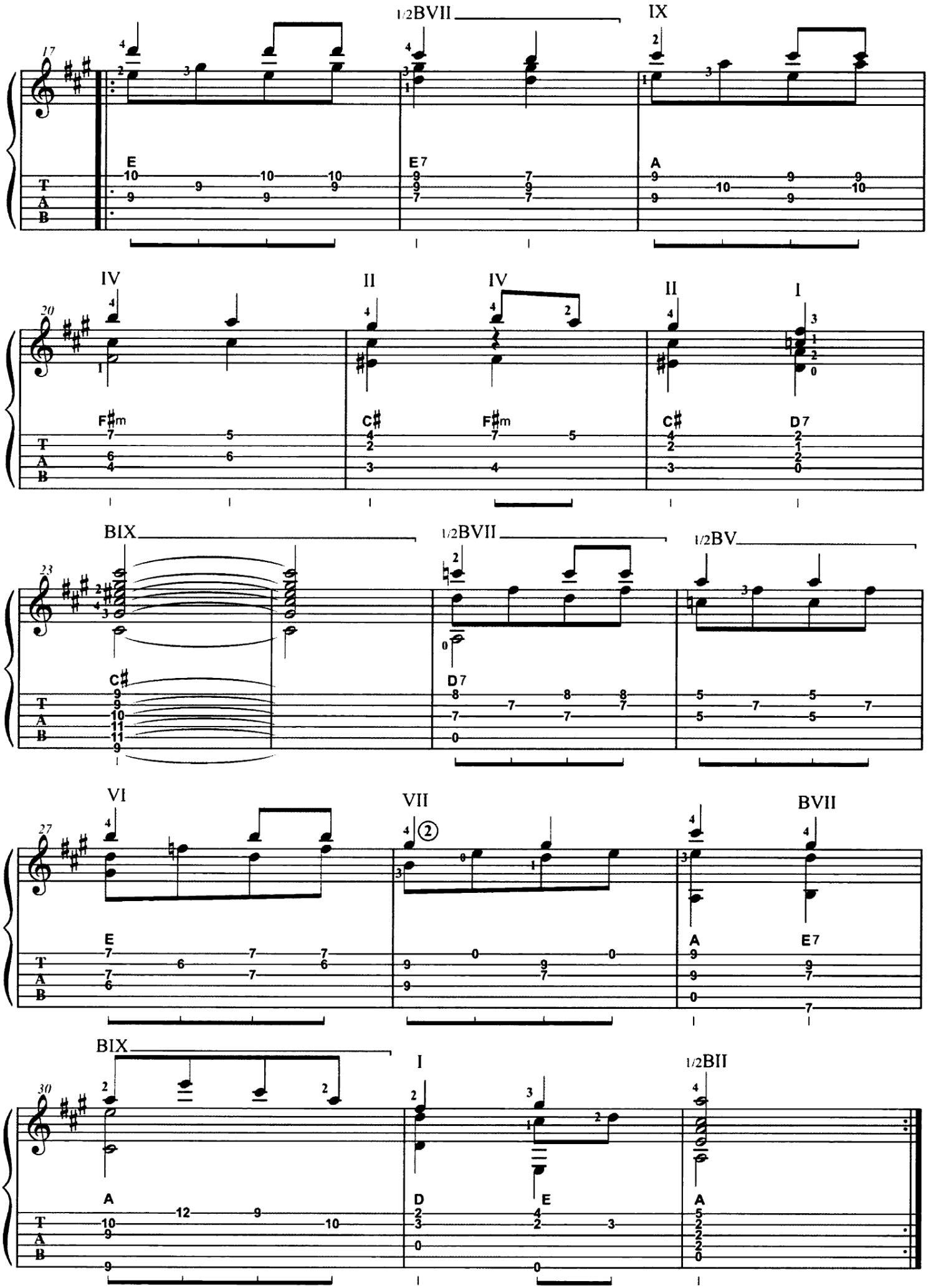
Entracte n°3

Extrait de « Rosamunde », D. 797

Franz Schubert (1797-1828)

19 AUDIO

Par Thibault Hennequin


17
1/2BVII
IX
E
E7
A
20
IV
II
IV
II
I
F♯m
C♯
F♯m
C♯
D7
23
BIX
1/2BVII
1/2BV
C♯
D7
27
VI
VII
BVII
E
A
E7
30
BIX
I
1/2BII
A
D
E
A

Sérénade

20 AUDIO

Extrait du « Chant du cygne », D. 957

Franz Schubert (1797-1828)

Par Thibault Hennequin

Moderato

BI

Am F Dm E

poco rit.

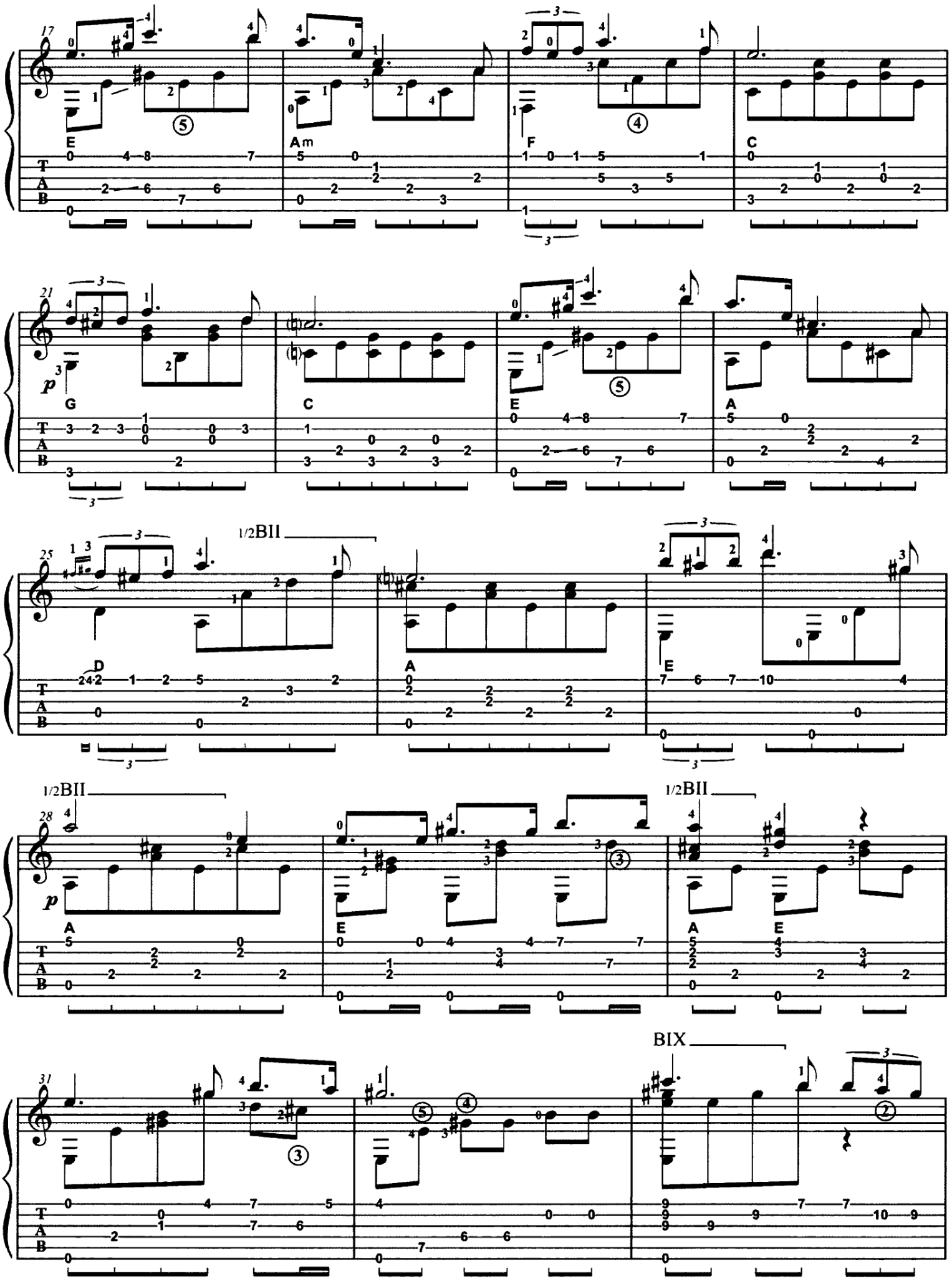
BII BIII

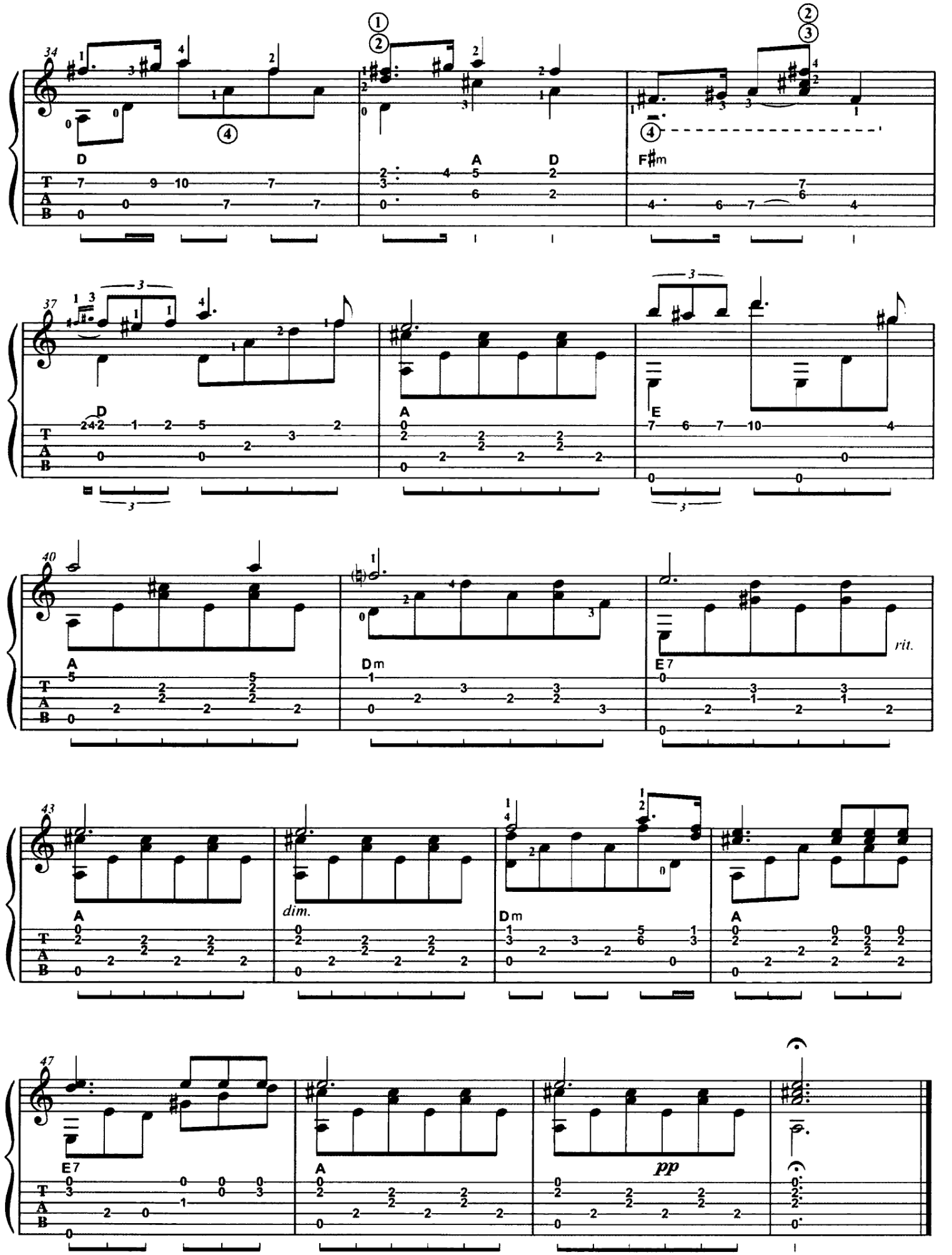
Am Dm E Am

BIII

E Am Dm

G C G D C


17
E
Am
F
C
21
p
G
C
E
A
25
1/2BII
D
A
E
28
1/2BII
p
A
E
1/2BII
A
E
31
BIX

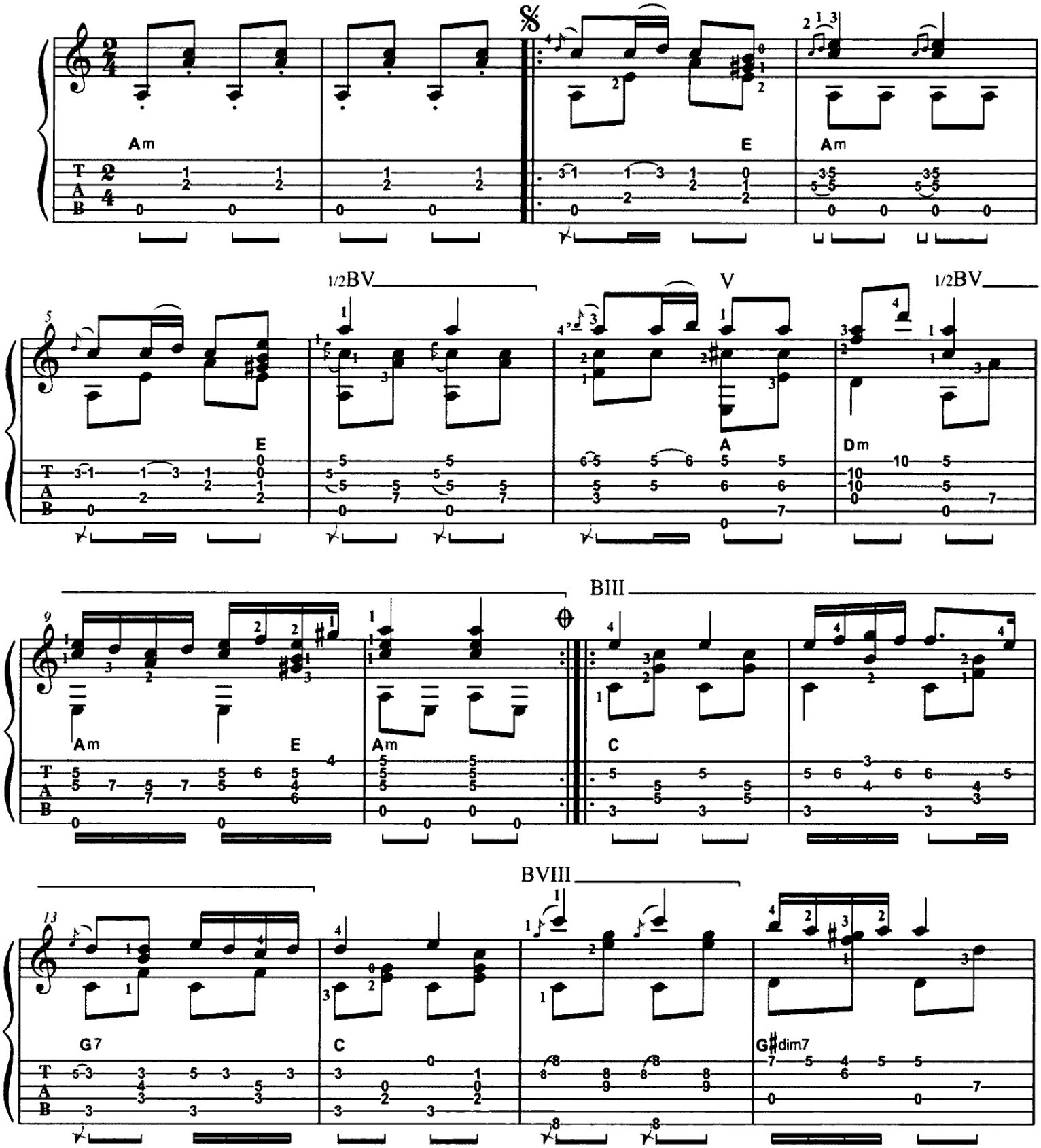

34
D
A
D
F♯m
37
D
A
E
40
A
Dm
E7
rit.
43
A
dim.
Dm
A
47
E7
A
pp

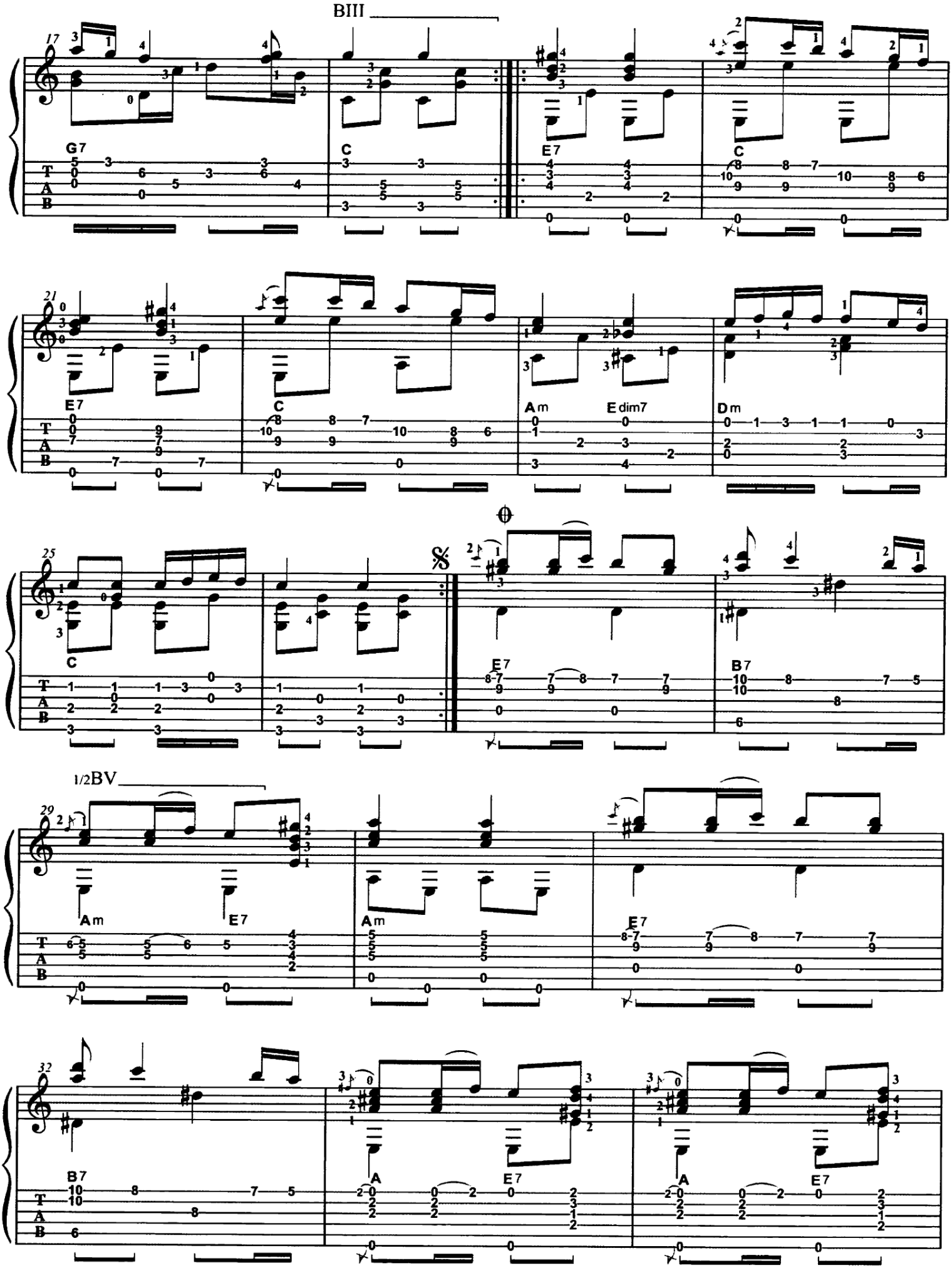
Moment musical n°3, D. 780

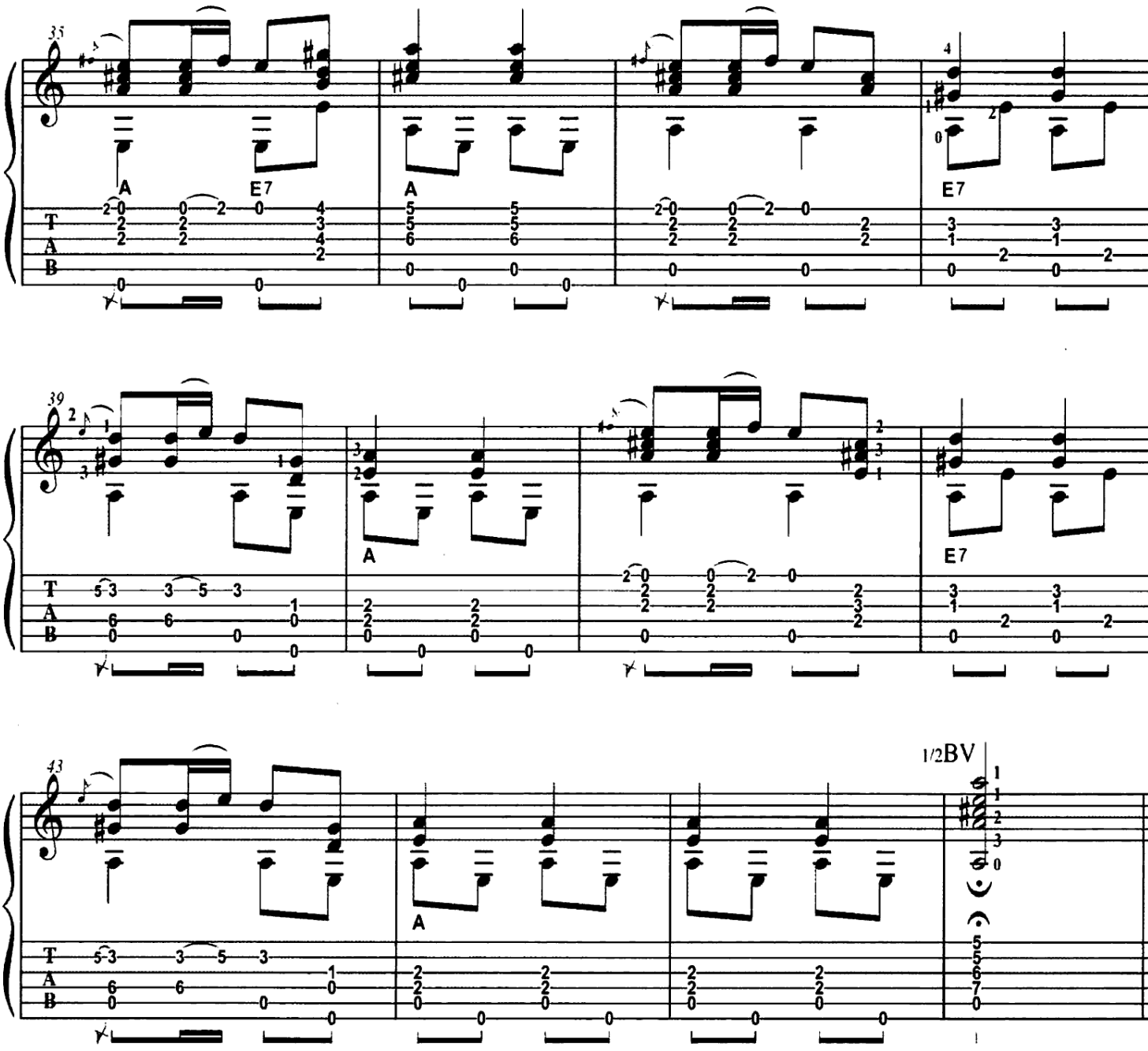
21 AUDIO

Franz Schubert (1797-1828)

Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com




BIII
17
G7
C
E7
C
21
E7
C
Am
Edim7
Dm
25
C
E7
B7
1/2BV
29
Am
E7
Am
E7
32
B7
A
E7
A
E7

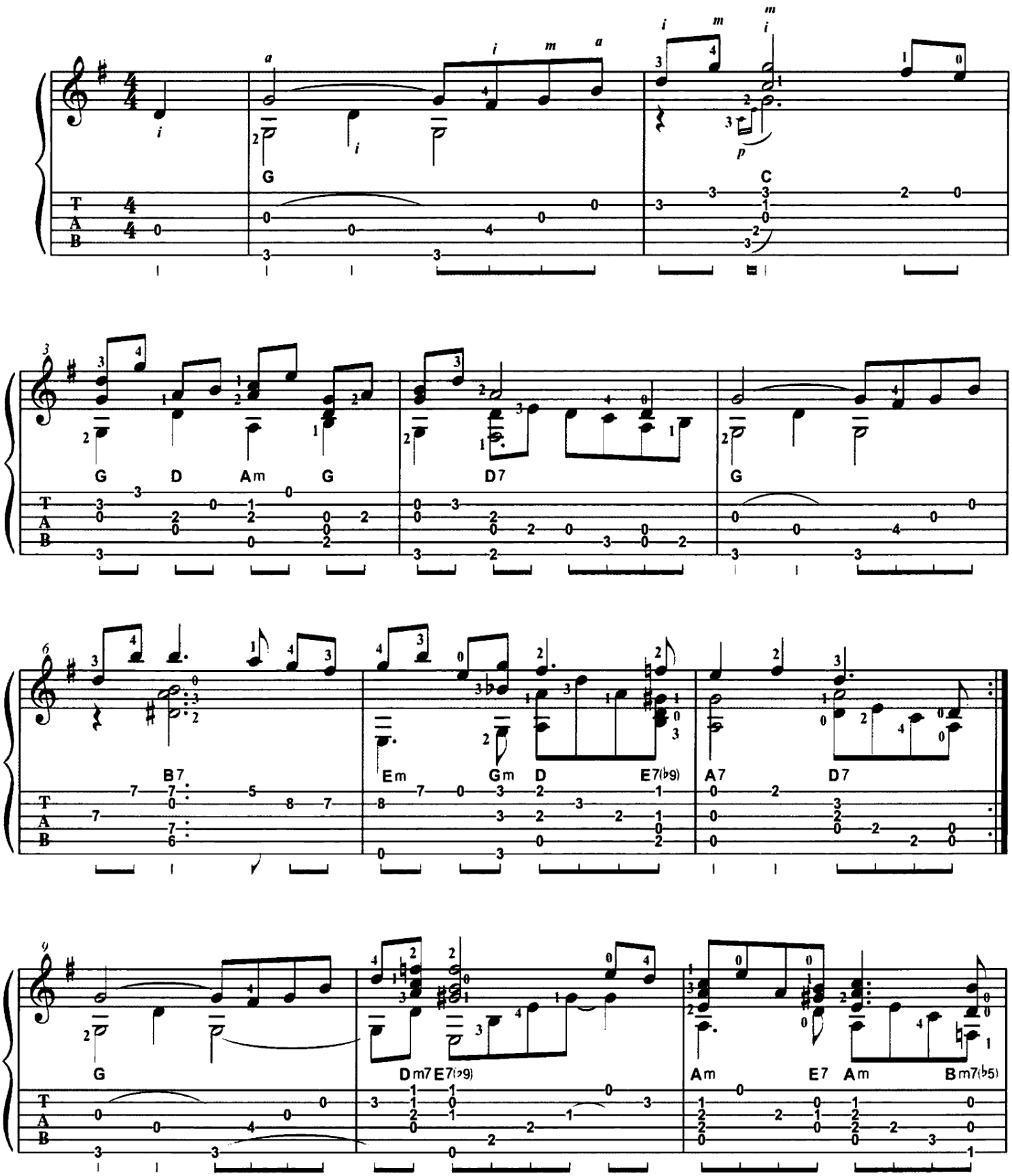

35
A
E7
A
E7
39
A
E7
43
A
1/2BV

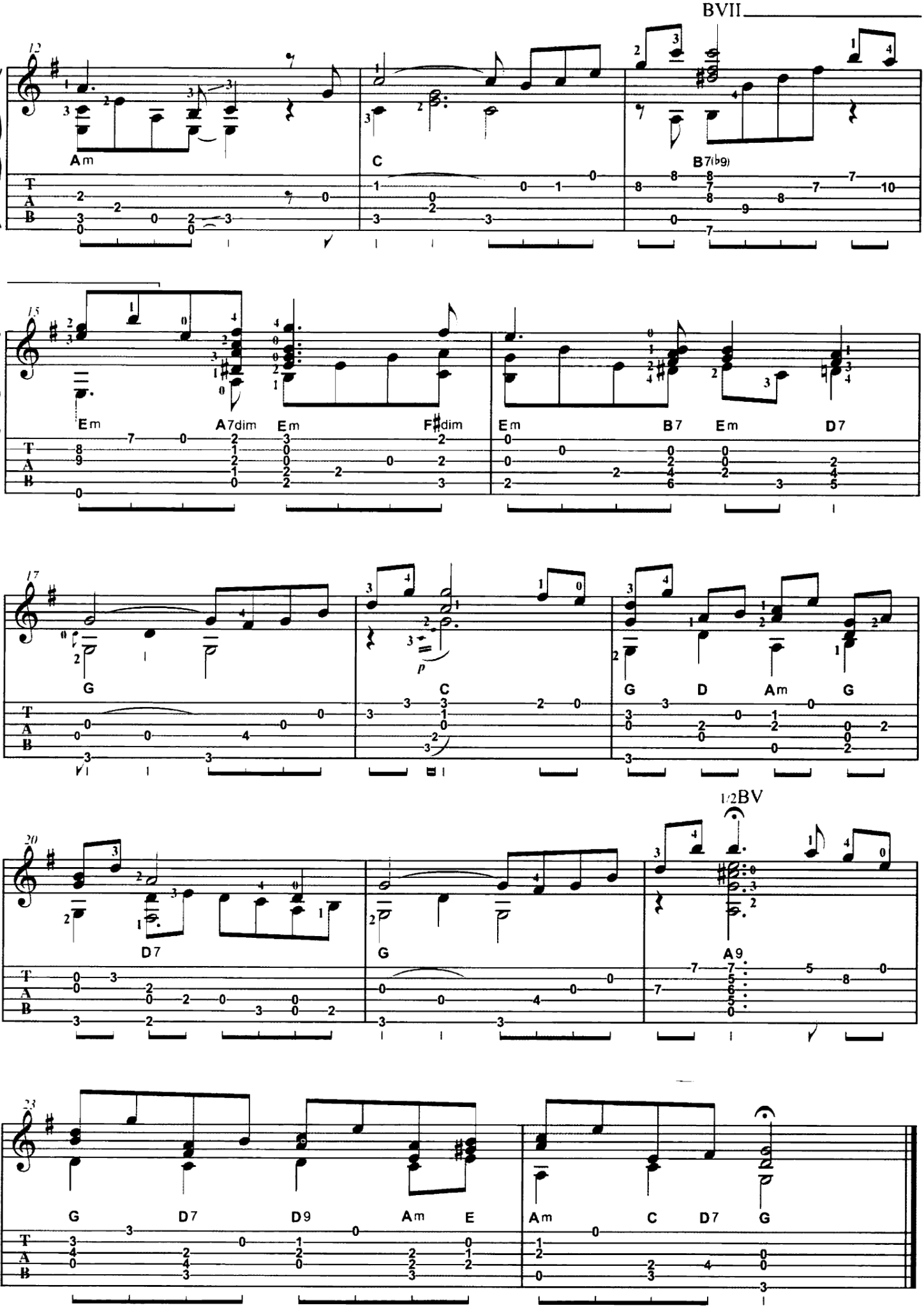
Rêverie, opus 15 n°7

Robert Schumann (1810-1856)

22 AUDIO

Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com



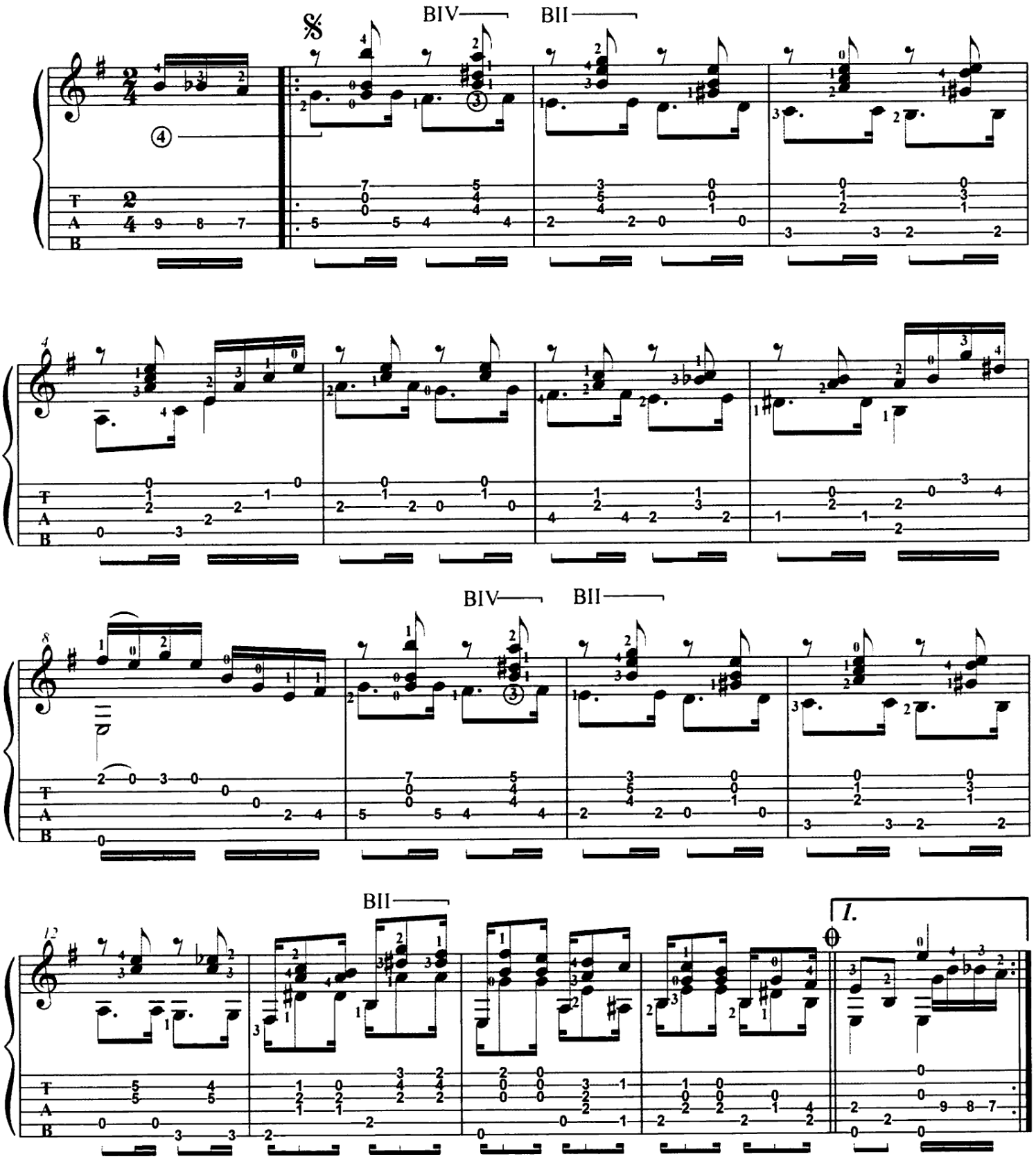

BVII
12
Am
C
B7(b9)
15
Em
A7dim
Em
F♯dim
Em
B7
Em
D7
17
G
C
G
D
Am
G
1/2BV
20
D7
G
A9
23
G
D7
D9
Am
E
Am
C
D7
G

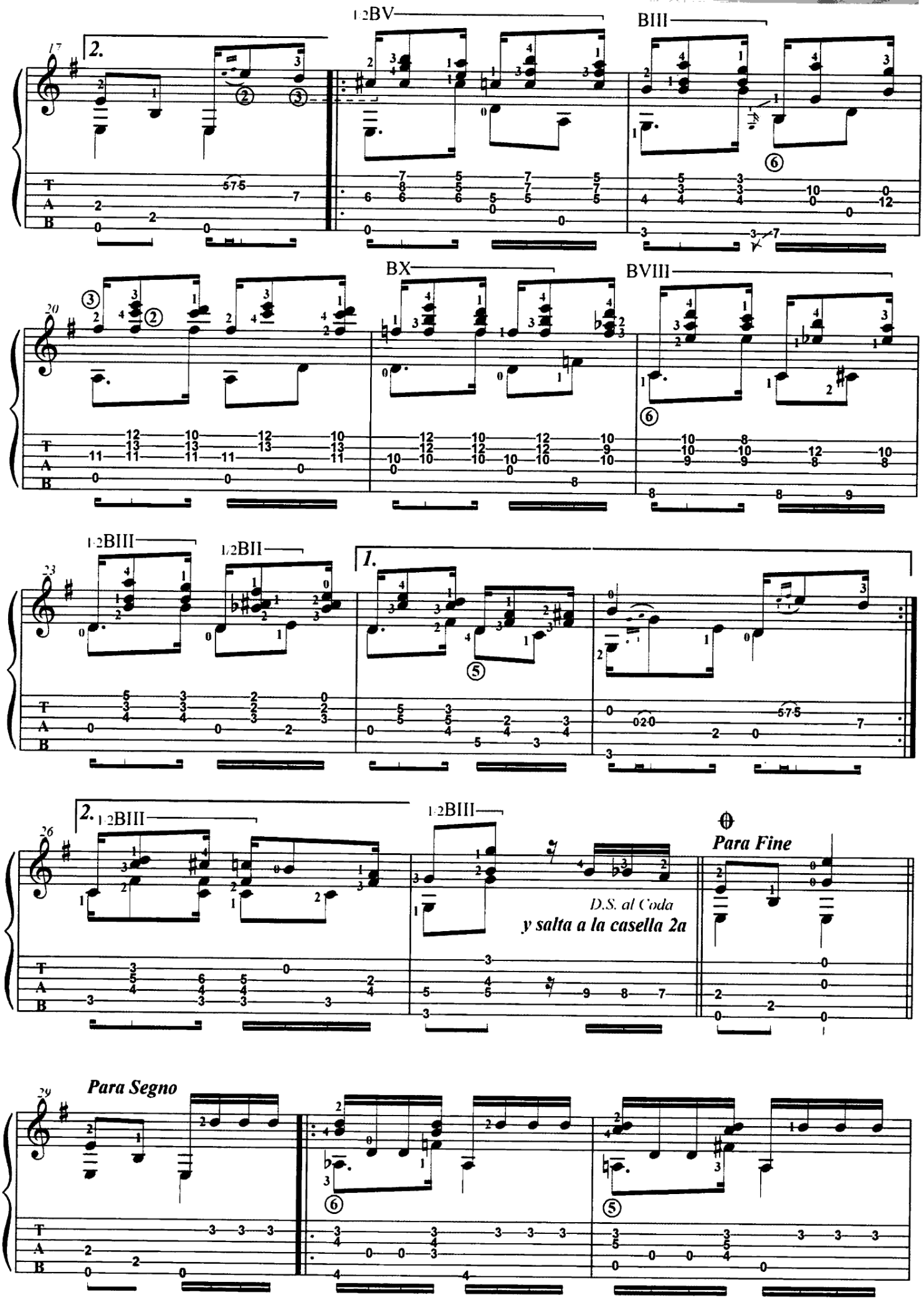
Odeon

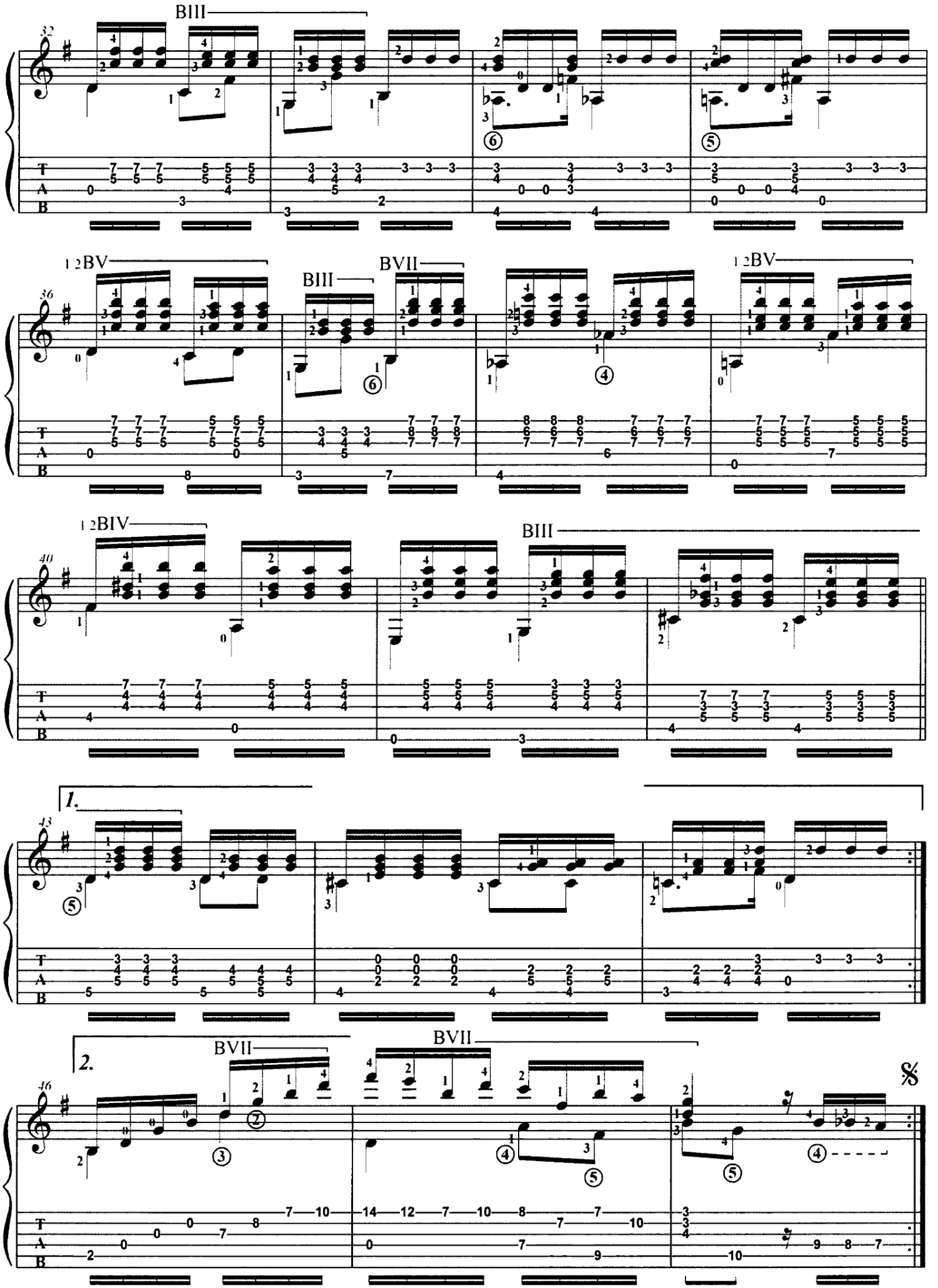
Ernesto Nazareth (1863-1934)

23 AUDIO

Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com




1/2BV
BIII
17
2.
BX
BVIII
20
1/2BIII
1/2BII
23
1.
2.
1/2BIII
1/2BIII
26
D.S. al Coda
y salta a la casella 2a
Para Fine
Para Segno
29


BIII
32
T
A
B
12BV
BIII
BVII
36
12BV
12BIV
BIII
40
1.
43
2.
BVII
BVII
46
𝄋

Espalalhafatoso

Ernesto Nazareth (1863-1934)

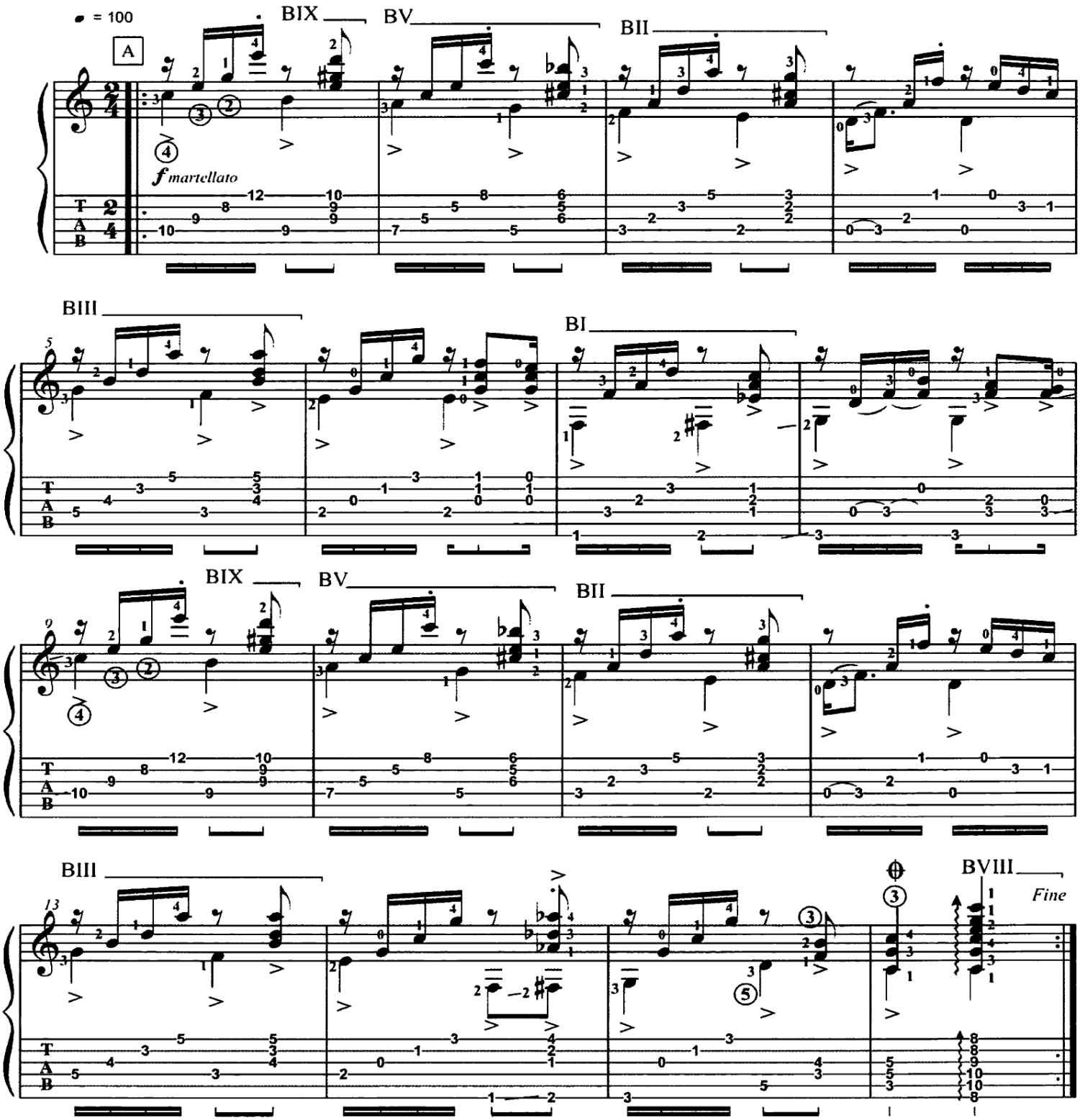
24 AUDIO

Par Nicolas Lestoquoy
www.nicolaslestoquoy.com

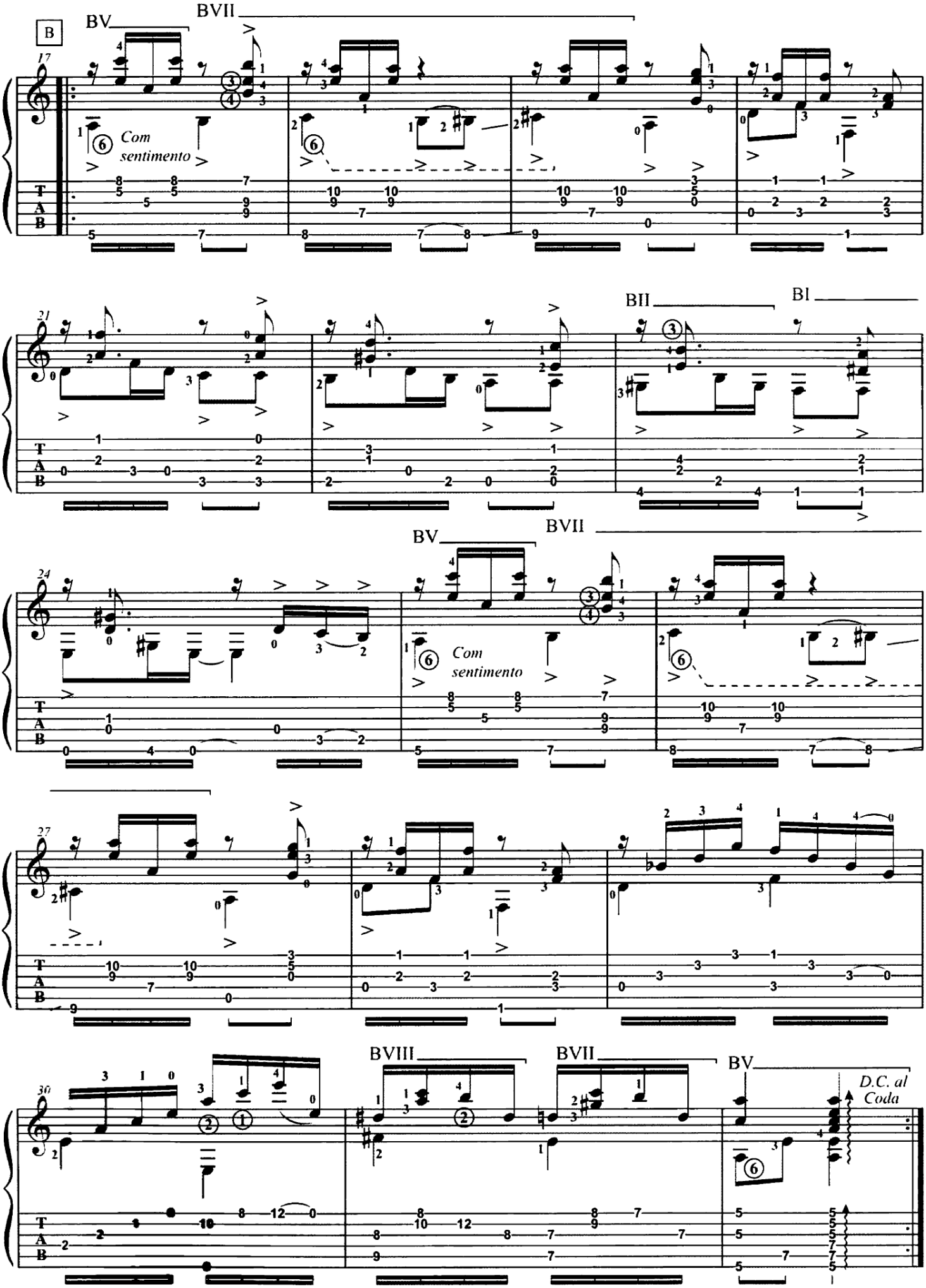
Ce tango brésilien d'Ernesto Nazareth est excellent pour travailler la main gauche : endurance avec les barrés, et parcours du manche en entier autour de l'harmonie de Do majeur. La pulsation a été rajoutée à titre indicatif, mais ne jouez pas trop vite quand même et gardez l'aspect rythmique clair. Pour faire ressortir tout le caractère de cette pièce, séparez bien la ligne de basse, et amusez-vous avec les accents. Travaillez lentement les mesures 29 à 32 et de 61 à 64, et exagérez les contrastes dans la partie C. Enfin, les nuances et la musicalité, si importantes dans la musique très expressionniste d'Ernesto Nazareth, sont la clé pour donner vie à ce tango *brasileiro*.

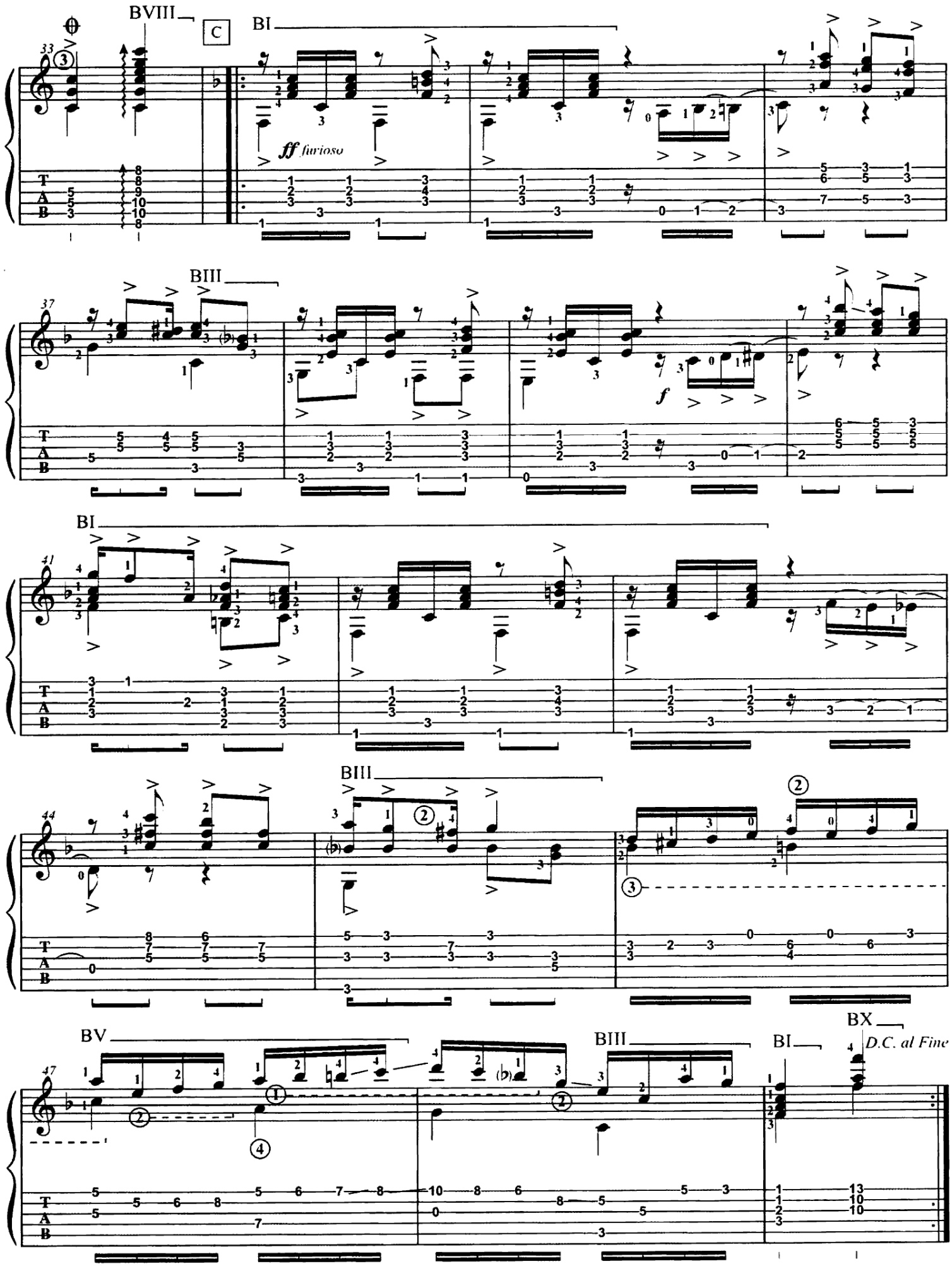
Arrangement de Pascal Proust

Forme : AA BB A CC A



Avec l'aimable autorisation de Nicolas Lestoquoy et Pascal Proust.


B
17
BV
BVII
Com sentimento
21
BII
BI
24
BV
BVII
Com sentimento
27
36
BVIII
BVII
BV
D.C. al Coda
T
A
B


BVIII
C
BI
33
ff furioso
BIII
37
f
BI
41
BIII
44
BV
47
BIII
BI
BX
D.C. al Fine